

# الكوكة

العدد ٢٠٦ - الثلاثاء ١٢ يوليو ١٩٥٥ - ٢٢ ذي القعدة ١٣٧٤  
٣ مليما

The American University in Cairo  
A Graduate and Undergraduate Institution



فلاحة مودرن

٢٥٩

١٢

١٢

مع هذا  
العدد  
**هدية**  
صورة بالانوار للنجم  
حسين رياض



# باليشمك

يلعب اليشمك، أو البرقع، دوره الساحر  
الفنان بين نساء الشرق، فهو رمز لحجب  
المرأة عن الرجال، بحيث لا يكشف إلا من  
تحتها العيون، ثم هو شاعر جاذبة  
المرأة، وكلما استغل الفن هذا البرقع في  
مباني وأسماء، منها التصوير، والمسرحيات،  
والأفلام الشرقية، وعلى هذه الصفحة  
بعض أمثلة اليشمك الشرقي الفنان ..



شريفة ماهر... ألم تردد جاذبية  
وفتنة بهذا البرقع الخفيف ؟



وهكذا بدت مريم فخر الدين أشد فتنة وفراوة  
مما تكون عليه لو أسفرت عن مزيها الجميل



زمرودة تسترق النظر من خلف  
الستار وقد تجسست اليشمك الشرقي



كريمة .. لقد أظهر  
اليشمك سحر نظراتها



بعض المجال العامة التي تستغل الانتاج  
الفنى بغير أن تؤدي حقوق أصحابه ، وبعض  
دور النشر التي تعيش على طبع انتاج  
الفن ، ومحطات الاذاعة التي تنقل عن غيرها  
بغير إذن

وقد اجتمع المؤتمر الاذاعي العربى اخيرا  
وقرر بدوره توصية الاعضاء باحترام حقوق  
الفن . ولكن هذه المشاكل لم يحلها الا  
صدور قانون شامل على معظم القوانين  
المصرية الذى استمد احكامه من الاتفاقيات  
الدولية والمبادئ المقررة في مختلف الدول  
التقدمة

واذا كان مجلس الجامعة في طريقه الى  
اتخاذ التوصية المطلوبة ، فانه يبقى على  
المؤلفين في الدول العربية ان يرفعوا  
اصواتهم بتأييد هذه التوصية ، وان يسعوا  
لدى السلطات المسئولة في بلادهم لكي  
يحولوها على الافتتاح بها والمبادرة الى  
تنفيذها

انا ترسل اليوم الصيحة الاولى لكي  
تبلغ اسماعهم . ونحن نعلم ان في لبنان  
جمعية لاهل القلم وثقافة للموسيقين ، وفي  
الدول الشقيقة الاخرى نقابات وجمعيات  
مشابهة . فعلى هذه المنظمات التي تجمع  
المؤلفين ، يقع عبء الدعوة المطلوبة . ولا  
نشك في انها ستنهض للمطالبة باصدار  
القانون الذى يحفظ حقوق املاكها ،  
ويحمي انتاجهم ، ويحقق التعاون بينهم  
وبين زملائهم في مصر

## كلمة الإبداع : صحتنا الأولى

ولهذا فقد اقترح الدكتور وثيف على  
اعضاء الاتحاد المصري دعوة المشتغلين بالفن  
في الدول العربية للاطلاع على القانون المصري  
والموافقة عليه ، حتى يطالبوا حكوماتهم  
باصداره ، فتبرز مطالبهم التوصية التي  
يصدرها مجلس الجامعة . اي انه يريد  
تكوين رأى عام بين اهل الفن في هذه الدول  
يطالب باصدار القوانين ، حتى يطعن  
المسؤولون فيها الى ان هذا القانون يحقق  
مصالح الفنانين في بلادهم

والواقع انه لايجوز ان يختلف الثنائ  
في أهمية إصدار قانون يحفظ حقوق  
المؤلفين في الحقل الادبي والفنى ، وينظم  
العلاقة بينهم في الدول العربية المختلفة على  
أسس واحدة . ولن يوجد كاتب أو فنان  
في أي دولة عربية يكره أن يحمي القانون  
انتاجه من السرقة والنقل والاستغلال .  
ولن يفتقر بمثل هذا القانون الا اصحاب

اقام اتحاد المؤلفين والملحنين حفلة في  
الاسبوع الماضي ، حضرها المحققون الثقافيون  
للدول الشرقية ، كما حضرها الدكتور وثيف  
أبو النعم السكريير العام المساعد لجامعة  
الدول العربية . وكان الغرض من هذا  
الاجتماع مناقشة موضوع استصدار قانون  
لحماية حق المؤلف في الدول العربية على  
غرار القانون المصري الذى صدر اخيرا

وقد تبين من البيانات التي أدلى بها  
الحاضرون ان هذا الموضوع سبق أن عرض  
على مجلس جامعة الدول العربية ، فأحالته  
الجلس الى لجنة خاصة للدراسة وتقديم  
توصياتها بشأنه ، ولكن اللجنة لم تنته  
بعد من هذه الدراسة . وتعهد السيد  
السكريير العام المساعد بأن يحث اللجنة  
على الانتهاء من دراسة الموضوع لكي يعرض  
تقريرها على مجلس الجامعة في أول اجتماع  
يعقده في اكتوبر القادم . والمأمول ان  
يوافق المجلس على الاقتراح ، ويقرر  
توصية الدول الاعضاء باصدار قانون  
لحماية حقوق المؤلفين . ولكن المروء  
ان قرارات المجلس ليست سوى توصيات  
لا سجل الى تنفيذها الا اذا ارادت ذلك  
الدول صاحبة الشأن

جلوريا دي هافن

The American  
University in Cairo

in  
in Cairo





مارلون براندو في دور  
نابليون ، وجين سيمونز  
في دور ديزيريه أ .

# بين البطلة الكبيرة والمخرج النشط

بقلم

الأستاذ عبد المجيد عبد الحق

المحامي

اهتموا بانقاء القصص القوية  
لافلامكم .. فهي وحدها التي  
تصعد بها الى القمة .. او تهوي  
بها الى الخضم !

فيلما ايطاليا اسمه على ما اذكر « بنات الشاطئ »  
شاهدته فلم اشعر اني في صالة عرض ، وانما  
شعرت اني اصاحب الممثلين في ايطاليا وعلى شاطئ  
البحر . وذلك لحرص المخرج على تصوير الحوادث  
كما تقع في الطبيعة لا كما تجزئ وتحضر للتصوير  
لم يهش « ديانة » ، ولم يمنع رجلا ليفسح للبطل  
مكانا في الطريق لتتمكن العدسة من تصويره .  
ولم يخلق موقفا ظاهرا للاتصال ، ولم يقطع  
تسلسل الحوادث « يحترق » اقنية فرام في موقف  
لا يدمر اللطم وتريق الثياب ولم يشهد الفيلم  
في قليل او كثير على « الديكور » فقد كان اكثر  
تصويره في الخارج وهذا مثل لروعة الاخراج التي  
تمتاز به صناعة الفيلم الايطالي مما يجعل منه  
فلا وعلا تجاريا رابعا

## قصة الفيلم

ويسوقنا هذا الى التحدث عن قصة الفيلم  
نقد مرعى هذا الفيلم « بنات الشاطئ » مع  
فيلم « خيانة » وفيلم « ديزيريه » في ثلاث دور  
مختلفة في وقت واحد

اما « بنات الشاطئ » فلا ابالغ اذا قلت ان  
نجاحه اعتمد على القصة وحدها ، كنا وكاتنا  
نسمع محاضرة في الادب والفلسفة والشعر .  
كان موضوع القصة يدور حول نفاق المجتمع .  
امرأة ذات ثأني تفسد دفتها الامومة الى التوبة  
وحسب توبتها . ودلعتها الظروف الى قضاء  
فترة من وقتها بين المجتمع الراقي على شاطئ  
البحر صيفا . ولم يكن في هذا المجتمع شريفا  
او نظيفا ، كان هناك رجال مال منهم محتالون  
واشرار ، وكانت هناك زوجات خائنات يرتكبن  
الزبلة لهواة الرذيلة ، وزوجة مليونير تسرق  
جنيها لم تصدق ببعضه على الراعيات وتطلب

منذ زمن ليس بالبعيد ، كنت اتجول في حديقة  
الحيوان في الجزيرة ، والتقيت بجماعة من  
السينمائيين يحلمون بمعداتهم ، وهم يصورون  
فيلما وقعت حوادثه في هذه الحديقة . كان على  
البطل والبطلة ان يجلسا على مقعد بالحديقة  
ويختلسا النظر في استحياء . وقد مثلا الاستحياء  
بمهارة ودقة حتى استحيينا منهما . ولكن المخرج  
استمادهما مشر مرات حتى خلا وجهاهما من  
الحياء فمثلا في غير استحياء

وكان المخرج في كل مرة يستمدهما يهبط عليه  
جنون الفن ، يضرب الارض برجليه ، ويقطع شعر  
رأسه ، ويصرخ كمن به مس ويقول : « قف »  
لماذا ؟ لقد دخل عسكري الجنيحة في المنظر خلف  
البطلين وعلى بعد خمسين مترا منهما . وبمباد  
التصوير لم ينور وينادي : « قف » لماذا ؟ فيه  
ذباية ملمونة ظهرت على حذاء البطل . وبمباد  
التصوير وتأخذه جلالة الفن ويصرخ : « قف »  
لماذا ؟ البطلة الكبيرة البيضاء دخلت المنظر وهي  
غير مصرح لها بالدخول ، وهكذا دواليك حتى  
كفر المصور وكفر البطلان

ولم ألهم حرص المخرج على التقاط صورة  
نظيفة « بالرتوش » ، كما اني لم ألهم لماذا  
يحاول ان يخليها من المؤثرات التي تسهر مشاهد  
الفيلم ان حوادثه تقع في حديقة الحيوان ما دام  
المؤلف لم يجد في خياله مكانا غير هذا المكان تجري  
فيه الحوادث

ووجدتني امام مقعد لا يحلها متطقي فتمننت :  
« لازم ده هو الفن » وانتمست للمخرج ابتسامة  
بلماء قائم على ابتسامتي بابتسامة باهتة

ودعاني هذا الى تذكرك ما شاهدته اخيرا من  
الافلام التي عرضت في بعض الدور ، كان احدها





ساق شبيب فرنسا الى الجزائر حتى انفساهم  
فتحول الى الاحداث فتجدهم ، وسار بهم الى  
دروع روسيا فتقضي على مائة ألف منهم لانه رغب  
في أن ينال في سرير القيصر الرهيب

وأخيرا انكر مبادئ الثورة « المساواة والاخاء  
والعدالة » فوضع على رأسه التاج الذي حطته  
الثورة لانه انقل كاهل فرنسا ، ثم رفع اخوانه  
وأخوته الى مصاف الملوك والملكات والأمراء  
والأميرات

وطرح به طموحه الى سانت هيلين ليعيش مع  
حاكم مستبد بالغ في تعقيره وأهانتته حتى مات  
نرى لماذا رفعت فرنسا الى مركز البطولة في  
مقيدى ان الذي رفعه لهذا هو حاكم الجزيرة  
الذي بالغ في ظلمه فصوره للفرنسيين ضحية  
الظلم ، فسروا ظلمه لهم ، واقبلته لتسليمهم  
وعذوانه على مبادئهم ، وتكره لدينهم ومبادئهم  
نورهم . وذكروا له بطولته كمظلوم فكان « بطلا »

ان تاريخ العالم مملوء بأبطال المظلومين . وقد  
خلدهم التاريخ وقد نسى ان يخلد كثيرا من أبطال  
الظالمين

### أساس النجاح

عده قصص رائعة كانت هي وحدها أساس  
نجاح هذه الأفلام

وسيجيب على الكثيرون راي اذا قلت ان  
الممثلين السينمائيين المصريين هم الكثير منهم  
على قدم المساواة مع أكبر الممثلين الذين قاموا  
بالتمثيل في هذه الأفلام . ولكنهم « خطئي »  
لان بعض مؤلفي القصص عندما يجهلونهم بل  
ويقتلونهم بقصصهم الضعيف الهزيل الفاسل ،  
ثم يأتي المخرج - في كثير من الأفلام - ليجبر  
على الحى منهم

ليس بجوار شبيب الماني فعاثها يخلق راسها  
ولم يذكر لها غزوات ابنها ويطولته وجهاده في  
سبيل هولندا ، فاعتلات نفسه بالعقيد على  
هولندا وشعب هولندا ، وصمم على الانتقام  
لامه من شعبه ووطنه ، فكان اذا خرج لغزوة  
أخطر الألمان بها فيكموا للهولنديين ويبيدوهم .  
انها دراسة دقيقة للوطنية . واذا كان الحب شيء  
الى الانسان هي نفسه ، فهو يحب قريته التي  
نشأ فيها لان جسده خلق من تربتها ، وهو يحب  
القربة لانه يحب نفسه ثم يحب المقاطعة التي  
تقع فيها قريته حبا يتفرع من حبه لنفسه ثم  
يحب بلده كلها حبا يتفرع من حبه لقريته .  
نفسه ثم وطنه الصغير ثم وطنه الكبير . كل هذا  
الحب منشأه حب الشخص لنفسه فاذا كان  
الوطن اتكره فلا شريك عليه اذا تسكر له ..  
خيانة بخيانة والبادى اظلم

### صورة لنابليون

اما الفيلم الثالث فهو « ديزيري » وهو عبارة  
عن تحليل لشخصية نابليون وتحليل لاماله التي  
وضعت في مكان البطل الاول في تاريخ فرنسا .

كان نابليون شابا أنانيا طموحا ثبت في بيئته  
يحترقها المجتمع - في ذلك الوقت - لان اباه كان  
اسكاليا ، فكان كل ما يرغب فيه أن يسيطر على  
هذا المجتمع من طريق استغلال الوطنية . وسف  
برنادوت بالخيانة ورد عليه برنادوت بأن التاريخ  
سوف يكشف أيهما الخائن

خطب « ديزيري » طمعا في مهرها ، وهجرها  
الى جوزيفين طمعا في سلطتها . ثم هجر هذه  
الى غيرها طمعا في أن يكون له طفل ، لاحيا في  
الطفولة ، ولكن لينت الملك في حقه

منهم أن يصلين لاجلها .. مجتمع قاسد متحلل  
لايترقب بالفضيلة ، وهذه المرأة وحدها هي التي  
تثبت بنعمة الشرف التي حرمت منه في ماضيها  
ولكن سوء الحظ كشف ماضيها في يوم ما ،  
فاذا بهذا المجتمع يتسحق حاضره ويذكر للمرأة  
ماضيها فيفر من حولها النساء ويمن أطفالهن  
من الاقتراب من طفلتها كأنهما وباء خط بين أفراد  
هذا المجتمع . ولم يترك المؤلف القصة عند هذه  
النهاية البالغة المظنة ، بل رآه يخلق شخصية  
مليونير مجور يتجسس على كل من كان على  
الشاطئ ويتصرف على آثامهم ويبالغ في احتقارهم  
وقد رآه نقاوة هذه المرأة فلم يتأثر بماضيها  
ولكنه تقدم اليها في محبتها وقد أقرعها مواجهة  
الجماهير المقترمة ، فمد اليها ذراعه فاضممت  
عليها وأخترق بها صفوف الوحوش فاذا بهم  
جميعا يبالبون في احترامها وتقديرها ، ويندمون  
على ما فرط منهم في حقها ويحاولون التودد اليها  
والقرب منها لعلها تقربهم الى المليونير فتقربهم  
من المال والثراء

### قصة وطنية

اما قصة « الخيانة » فان كانت استغلت للدعاية  
لصالح الحلفاء ضد الألمان ، ولكنها قصة تناولت  
الوطنية ومضامها ومضامها ، شاب فدائي هولندي  
جمع حوله جماعة من الوطنيين وتعاقدوا على  
مهاجمة جيوش الاحتلال وأنى من أعمال البطولة  
ما حمل انجلترا على أن تطلب الانسحاب معه  
لتستعين بقواته على الفتح والجيش الألماني  
وقدسه الهولنديون وعبدوا بطولته . وكان له  
حيبتان أمه وهولندا . وعاد من إحدى غزواته  
الناجحة ليزور أمه الحبيبة ، فوجدتها حليقة  
الزاس وعلم ان التسبب أهمها بالخيانة لانه رآها



# الأمير كلاود

هل هوليوود مدينة بلا أخلاق ؟  
أن نجوم السينما يقولون أن  
مدينتهم مدينة فاضلة نقية ، ولكن  
الشهرة هي التي تفسد كل  
ما يدور في حياة أهلها ، وهو عادي  
مألوف . أن كل تصرفات النجوم  
توضع في حالة من المبالغة والتحويل  
وهذا هو بعينه لمن الشهرة ...



انجريد برجمان : نوردت بين  
شيلي ونترز وفيتوريو جاسمان

وكان هذا بكديا سارخا التصريح الذي صرحته  
سوزان  
وصدمت سوزان ليهول ما حدث ، واشفق  
الناس في باريس عليها ، على الأقل بحكم  
التعصب لبنت بلدهم - وشكوا على كلاود  
حملة عتيقة قاسية  
ولكن قصة كلاود وسوزان لم تنته بعد ،  
وقد تكون سوزان عميقة في قلب كلاود فيرجعه  
كيوبيد إليها رافعا

خلف موت زوجته في قلبه جراحا لا تدمل ،  
وانطوى على نفسه ، ولما خرج الى الدنيا وجد  
في سوزان ما يسليه عن أحزانه وآسائه  
ثم حدث فجأة ما لم يكن في الحسبان ...  
أعلنت سوزان دأول للصحفيين أنها قد  
انفقت مع كلاود جيبل على الزواج . وفي اليوم  
التالي اختفى كلاود ، وبحث عنه الصحفيون  
في كل ركن من أركان باريس ولم يجدوه ...

الزواج مع أمير موناكو ، ومن هنا عقدت الصحف  
المقارنات بين حاري والأمير ، ولحقت تلميحا بعمل  
من العلاقة الناشئة قصة لها دوى  
ولكن حاري أدرك أنه يحطم بيته بهذه  
الطريقة فطار الى هوليوود تاركا جيبل لاسرها  
النساء بمحض إرادته وكامل اختياره ..

أن حاري هو الوحيد في هوليوود الذي  
استجاب لنداء الاخلاص وأسم أدنيه عن دقات  
قلبه ، هو الوحيد ، أما الباقون والمبالغات فقد  
جملوا من هوليوود مدينة بلا أخلاق ؟

أثار كلاود جيبل حنق الباريسيين عليه في  
الشيهر الأخيرة . فقد مرت كل الناس هناك  
قصة حبه مع 14 سوزان دأول ، كان يخرج  
مهما الى الأماكن العامة ويرافقها ، وكان الذين  
يروون نظراته اليها يؤكدون أن ما بينهما سينتهي  
حنيا الى الزواج . وسوزان كانت زوجة لم  
فشل في زواجها الأول ، أما كلاود جيبل فقد



## فتاة بروكلين الحاملة

ولدت جين ليفي ونشأت في حي بروكلين الشعبي في نيويورك ، وقد أرست هذه النساء في أعماقها عقدا نفسية دفنتها دائما للبحث عن الثمرة والأضواء والثراء واللقب .. ولهذا يؤكد الذين يعرفون جين معرفة وثيقة أن السر الأكبر في حبها للأمير على خان هو أنها ستحصل على لقب أميرة أن شاء الله القدر أن يتزوجا ، ولكن أفا خان يعارض هذا الزواج ، ومن باب النظائر بالكبرياء تؤكد جين للمصحفين ، كلما سئلت من مشروع زواجها بعلى خان ، أن رايها لم يستقر على شيء .

وقد انتقدت الصحف في كل أوروبا مسيلك جين مع على ، فقد قبلت أن تنزل فيسلة عليه في قصوره ببريس وأبرلندا ودوفيل ، وطاردته إلى المكسيك عندما ذهب إلى هناك ، وهي تحكم شباكها حوله وأن كان هو لا يكثر لا شك أن جين ستكسب كثيرا لو عادت للشاشة ، أما مطاردة الأمير العاشق من أجل القلب فهذه أحلام ... وهي في رأي البعض جراءة منتقدة !

## أفا ومصارع الثيران !

وقد وقعت أفا جاردنر أخيرا في غرام « لويس دومينجو » مصارع الثيران الرموق ، وكان لا يفارقها لحظة واحدة وهي في إيطاليا وفي إسبانيا ، وقد عادت به إلى هوليوود ، وحاولت أن تجعل منه بطلا سينمائيا مثلما فعلت شيللى ونتر مع فينوريو جاسمان عندما تزوجته .

وسعت أفا إلى الطلاق من فرانك سيناترا - زوجها - وذهبت من أجل هذا إلى ولاية نيفادا التي تيسر إجراءات الطلاق . وعادت لتجد لويس وقد صار محبوب النساء ، وكلما دخل بها إلى مكان عام يادونه عشرات الفتيات بالتحية وبالابتسامة الناعمة ...

وجن جنون أفا ... ولكن هوليوود شامتة فيها ، لأن فرانك مشغل من أمثلة الانحلال في هوليوود ، فكان يجب على أفا أن تعامله معاملة المثل حتى تحصل على الطلاق .

أما أن تنشوء علاقة مع مصارع الثيران ، لم تصبح سيرتها على كل لسان ، فهذا خطأ .

سهميه الكتب السماوية خطيئة !

## على الطريقة الأمريكية !

وقد حدث في روما في الأسابيع الماضية حادث صير الفن سخرية الناس من شيللى ونتر

كانت شيللى تقوم بدور البطولة أمام فينوريو جاسمان زوجها الذي شرمت في الطلاق منه ، وهي الآن منفصلة عنه انفصالا جسيما ، وقد سحب فينوريو صديقه له هي « أنا ماريا فيربرو » إلى المكان الذي خرجت إليه القافلة الفنية لالتقاط بعض مشاهد الفيلم خارج روما ، وأثار هذا غيرة شيللى فنظرت إلى أفا بغضب لم توجهت إلى فينوريو وقالت له : « ابعده هذه الطفلة من هذا المكان » .

لما راع فينوريو إلى حيث كانت تقف أفا وطوق عصرها بذراريه وقبلها قبلة ملتهبة !

وكان في يد شيللى كوب تحبب منه الويسكي فقلدت بالكوب في وجه أفا ...

لقد نشرت صحف إيطاليا الحادث وقالت أن حفاة على الطريقة الأمريكية

أفا جاردنر : وقعت في غرام مصارع الثيران دومينجو ..

وقد حاولت « أنجريد برجمان » وتربطها بشيللى صلة الصداقة أن تعيد المياه إلى مجاريها بين الزوجين دون جدوى

## رجال خائنون !

وقد كان جريجورى بيك زوجا نموذجيا في نظر هوليوود ، إلى أن حدث صدع بينه وبين زوجته على إثر ما اشيع من علاقة جريجورى بالحسناء « فيرونيك باسالي » ، حدث هذا في أوروبا في العام الماضي أثناء فيلم جريجورى ببعض أدواره في فرنسا وإيطاليا وإنجلترا ، وقد عذره زوجته بالعودة إلى هوليوود أن هو لم يأت في هذه العلاقة .

ومادت بالفصل لأن جريجورى قرب بقولها عرض العاطف

أن فيرونيك الآن منهكة في إعداد القصر الفخم الذي اشتراه جريجورى بجوار لندن ، والذي ستكون فيه مسرح جريجورى رقم ١٠٢٠ !

## كبرياء رجل !

وقد اشتهر عن جارى كوبر كبريائه الذي لا يسمح له بأن يطارد فتاة مهما بلغ جمالها ،

ومهما بلغ إعجابه بها ، أنه يعتقد أن له من شخصيته ما يكفل له أن تجرى المرأة وراءه طائفة مختارة

ولكن جارى لم يكثر لكبريائه عندما أحب بالترشيا فيل ، وكان هذا الحب حديث الصحف في هوليوود وهي التي امتادت أن تتحدث عن جارى كما تتحدث عن الملوك والقادة ..

با احترام واجلال

وسمعت زوجة جارى بقصة حب زوجها فلم تفتح في الأمر ، وأجبت جارى بعد أن تابع قراءة الصحف أنه سيهوى في نظر جمهوره وسيحطم بيته السعيد أن هو انقاد لقواطفه ، وعاد إليه كبريائه ، فقرر أن يضع حدا لعلاقته

« بيت » - كما كان يسميها - وبيت أيضا من نوع جديد ، شديدة الضرر ، شديدة الاعتزاز بكرامتها ، وقد رأت من الأخرى أن تصون اسمها ، وتضع كبريائها وكرامتها فوق حبها

وانتهت قصة جارى كوبر وبيت لئلا قصة جارى وجيزيل باسكال . لقد تقابلا في موناكو وراقصا وارتادا بها أفخم أندية الليل في « دولة الجيب » القاهرة ، وبدأ الصحفيون بنشأون بقصة حب جارف ، وكان المثير في القصة أن جيزيل كانت قد وصلت إلى شبه اتفاق على





# الخيار سيدة



حياة فنان : ان حياة الفنان هي ملكه الخاص... ولكن شركات التليفزيون الأمريكية لا تعترف بهذا الحق ، فهي تحاول دائما ان تنقل على شاشتها كل ما يتعلق بالفنانين في حياتهم الخاصة ليعرفها الجمهور .. وقد انتقلت عدسة التليفزيون اخيرا الى منزل النجم الحبيب ماريون بواندو .. حيث قدمت عرضا لحياته الخاصة .. ويرى ماريون في الصورة وهو يقوم بالعرف على طبول الجاز وهي آلات المحبة الى نفسه

ميرل أوبرون في باريس : بعد ان قامت النجمة الأمريكية ميرل أوبرون بجولة في مدن الشرق الاوسط بصحبة الصحفية المالكة لوبلاوسون... سافرت الى باريس لقضاء فصل الصيف هناك حيث تكتفون بعد ذلك في تمثيل أحد الأفلام الأمريكية الفرنسية وتري في الصورة وهي ترحب مستقبلها عند هبوطها من الطائرة ، في مطار باريس الدولي ..



في ضوء الفجر : دأبت الفنانة بهيجة حافظ على دعوة نخبة من الفنانين والفنانات في كل شهر لقضاء ساعات جميلة في القصر على سفحة النيل الساحر بالقناطر الخيرية، وقد تحركت الباهرة من روحى الفرج نقل المدهون والمدهونات الى سوق القناطر حيث بدأت الحفلة ، وقدم عدد من الفنانين والفنانات برامج متنوعة فرقصت حسنة وزملاتها رقصة السودان المشهورة ، وقت المطربة فورية رياض ، وألقت سلمى عبد الاحد بعض المونولوجات ، ثم نالت الاستعراضات والموسيقى بالرافعة حتى الساعة الواحدة صباحا وعاد المدهون الى الباهرة حيث أجرى محب على بالصليب فازت فيه المطربة وجاء بعده بجائزة ثمينة واكتشفت بعد فتح الجائزة انها عبارة عن «بصلتين» بالنعام والكمال ! وتمثل الصورة الاولى الشاعر أحمد رامى ورجله عبده وسلمى عبد الاحد ولقادة ابراهيم والصورة الثانية تمثل الرقص السودانى ..





جلالة باي تونس يلقى الاستاذ يوسف وهبي الوشاح الاكبر من درجة  
الجراند اوفيسيه وهو ارفع الأوسمة التونسية ، بعد النجاح  
الكبير الذي لقيه هو والفراد الفرقة المصرية هناك ..

وولينا وجوهنا شطر باريس ، وقد استنظمت أن انقلب على كل العقبات  
لاحرص من مصر في مدينة النور ، فالتفت مع مبرح «روكسي» لنقدم هناك  
مسرحيات «راسبوتين» و «كرسي الاشراف» و «بنسات الريف» . وقد  
استطرونا الى تخفيض عدد افراد الفرقة اقتصادا في النفقات ، وكل ما نرجوه  
أن يمدنا الله بروح من عنده ، ويكتب لنا التوفيق فيما نسمي اليه من  
دابة مصر ..

## بجف وهبي يكتب للحوالكب ... سرمياتنا في مدينة النور

باريس في ٣ يولييه :

واخيرا وصلنا الى باريس .. بعد جيلنا في تلك الاقطار الشقيقة الحبيبة  
في البريقا الشمالية . وقد كانت رحلتنا هذه لمباركيرا لمن مصر  
ولست يستطيع أن اق اهل طرابلس معهم من الشتاء ، وقد أقام لنا  
اللواء احمد حسن الفقي ، سفير مصر في ليبيا ، عدة حفلات تكريم ، ورحب  
بنا ارحيبا يقوى حد الوصف ، وظل طوال اقامتنا يحيطنا بأجمل مظاهر  
التكريم والتشجيع  
وقد اتفق وجودنا في ليبيا الشقيقة ، مع وجود السيد فتحي رشوان ،  
وزير المواصلات ، على رأس بعثة الشرف المصرية التي جاءت بمناسبة الاحتفال  
بمران جلالة ملك ليبيا ، فكان هذا الجمع أعظم مظاهرة انتهزها الشعب  
الليبي العزيز لاطهار شعوره النبيل نحو مصر ، زعيمة العربية  
ومن طرابلس ذهبتا الى تونس ، حيث سجل نجاح الحفلات التي قدمناها  
في مختلف مدائننا ارقاما قياسية

وقد أدت الفرقة واجبها على خير الوجوه التي تشرف مصر ، وقدمت حفلة  
خيوية اصالح جمعية رعاية الطفولة المشردة ، حضرها الزعيم التونسي الكبير  
الحبيب بورقيبة ، وبلغ هذا الإيراد المخصص للخير ٧٠٠ ٠٠٠ فرنك  
وفي أثناء الاستراحة ، ولقت على المسرح لايح سورة الزعيم بالمراد على  
الطريقة الأمريكية ، فتسابقت اليها القلوب قبل الجيوب ، ووصل الرقم  
الى ٢٨٠ ٠٠٠ فرنك ، فاهتزت مشاعر الجماهير ، التي راحت تهتف لمصر  
وقنانى مصر عنقا ترك في نفوسنا أعظم الاثر  
ومن الانصب اننا لم نستطع أن نذهب الى الجزائر ، لطروف خارجة من  
ارادتنا

## سافروا في ساعة واحدة دقيقة الى بيروت



تقوم بدع رحلات اسبوعية وتنقل ٤٢ سافرا وتحقيق لهم  
الراحة \* السرعة \* الأمان

مستمتعين بالراحة  
والخدمة الممتازة

على طائرات

هرمس

ذات ال ٤ محركات  
والجهاز بتكييف ضغط الهواء  
النوع استوردتها شركة

الأحمد : القيام من مطار القاهرة الدولي الساعة ١٢ ظهرا  
الانبار : الوصول الى مطار بيروت الدولي الساعة ١٠ ظهرا  
المنصورة : القيام من القاهرة الساعة ٦ مساء  
المنصورة : الوصول الى بيروت الساعة ٤ مساء

# طيران الشرق الأوسط

بيروت \* القاهرة \* القدس \* بغداد \* نيقوسيا \* حلب \* الكويت \* البحرين \* الظهران  
المكتب ١٢ شارع قصر النيل - تلفون ٤٩٠٧٠ / ٤٩٢٢٨



# مولد العالم الفنى مع النقباء الثلاثة

تعنى محطة الاذاعة للتحدث أمام الميكروفون مع النقباء الثلاثة لفناني  
المن الفنية حول النهوض بالفن . وقد ذكر كل منهم الوسائل التي يرى  
انها تحقق هذا النهوض ، والتي ستضمن النقباء التي بتحقيقها . وكان أول  
ما اجمع عليه النقباء الثلاثة هو وجوب الاهتمام بالمعاهد الفنية والتعليم  
الفنى ، لكن نبني نهضة الفن المنشودة على أسس من العلم والثقافة

أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فيرى أن نبادر الى اصلاح معاهد الموسيقى  
ولمعدل برامجها لكي تصبح قادرة على تخريج موسيقيين قد استكملوا ثقافتهم  
الموسيقية . فالمستفاد بالموسيقى اما أن يكون مطربا أو ملحنًا أو عازفا . أما  
المطرب فنحن نختص بهيته الطبيعة صوتا جميلا ، فلا ينقصه سوى التعليم  
والتدريب . وكذلك المؤلف أو الملحن فنحن نختص موهوب ، ولد وفي قلبه شرارة  
الخلق والابداع ، ولكن يلزمه الاثام بالموسيقى كعلم حتى يصلح موهبته ،  
ويعرف الاطار الذي تظهر فيه . أما العازف فيحتاج الى جانب الاستعداد  
الشخصي ، الى التعليم والتدريب الذي يعتمد عليه في أداء مهنته

ومن هذا يتبين ان الموسيقى موهبة واستعداد تم تعليم وتدريب . ولن  
نستطيع ان نهض بها بقانون أو مرسوم . وإنما ينهض بها الموهوبون  
المتفانون . ولهذا فان دور الدولة في هذا النهوض يقتصر على اتاحة العلم  
الصحيح لاصحاب المواهب

أما الاستاذ احمد غلام فانه يرى بدوره اعادة النظر في برنامج الدراسة  
بمعهد التمثيل ، واعداد مكان خاص للمعهد يشتمل على مسرح خاص  
للتدريب ، لأن المعهد يحالته الحاضرة يشبه مدرسة ليلية

وتعددت الاستاذ احمد بدوخان فقال : « ان السبب في هذا  
الجال من الموسيقى والتمثيل ، ان لا يوجد لها معهد على الاطلاق . وأعلن  
ان المسؤولين قرروا انشاء معهد للسينما يبدأ عمله في مستهل العام الدراسي  
المقبل ، ويقتصر على السنة الدراسية الاولى بطبيعة الحال . وقال ان النقابة  
تشارك في اعداد برنامج الدراسة الذي سيكون على نمط برامج معهد السينما  
بجنوب كاليفورنيا »

وقد اسعدني حقا ان اسمع الى هذه الملاحظات من ممثلي النقابات  
الفنية ، لان هذا الاتجاه يتفق مع ما سبق ان رددناه ونادينا به على  
صفحات هذه المجلة

بل .. من هنا يجب ان نبدأ

هذا عصر العلم والتخصص ، ولن نستطيع ان نبني نهضة فنية صحيحة  
بغير العلم . صحيح ان العلم والمعاهد لن تخلق فنا ، ولا تستطيع معاهد  
الدنيا بأسرها ان تخلق موسيقيا أو ممثلا أو مخرجًا من شخص معدوم  
الموهبة والاستعداد . ولكن اصحاب المواهب لا يجوز ان يتركوا بغير  
توجيه ، ويجب ان ينالوا اكبر قسط من التعليم والتدريب

هذه سياسة تستهدف المستقبل . وقد كان حينا اتنا لا نضع سياسة  
بعيدة المدى ، وإنما ننظر دائما الى الحاضر ، ونريد نتائج سريعة مرتجلة .  
وقد حان الوقت لتغيير نظرتنا القديمة ، ولتعديل أسلوبنا وطرائقنا في معالجة  
شؤون الفن ، فتعمل على تربية جيل جديد ، وابتعاد بهتة علمية صالحة  
لتركوا ليها المواهب ، وتزدهر الملتكات

والواجب يفرض علينا الآن ان نبادر الى اعادة النظر في برامج المعاهد  
الفنية القائمة ، وقد يكون من الخير ان نستعين بالخبراء الاجانب وغيرهم  
لاصلاح هذه البرامج على ضوء التجارب السابقة ، حتى تكون هذه المعاهد  
أكثر قدرة على تخريج الفنانين القادرين على حمل رسالة النهضة المنشودة  
هذه هي الناحية التي أردت تسجيلها من حديث النقباء الثلاثة ، والتي  
ندل على انهم يتجهون بتفكيرهم الوجهة الصالحة لخير مستقبل الفن

أحمد

ابدأوا  
يومكم  
متعسين  
باستعمال



## كوليتوس

في اللحظة التي تبدأون فيها بتنظيف أسنانكم بمعجون كوليتوس ستستمتعون  
بطعمه السار المحبوب وستشعرون بذلك الانتعاش الذي يستطيع  
كوليتوس وحده أن يهيئه لكم ! وأكثر من ذلك فان طعمه يدوم طويلا !  
ومعجون الأسنان كوليتوس الدجيب يحقق لضعفكم عناية ذات ثلاثة وجوه :



- ١- انه يجعل تنفسكم متعشا
- ٢- ويحفظ أسنانكم في حالة جيدة
- ٣- وينظف أسنانكم ويكسبها  
تالقا أشد ...



كوليتوس الذي أصبح مبيد  
بالعصر العجيب الكافور قبل  
لازمة العلية الكافور في الحضر

من ٥ عام ١٩٥١

لقد اتفقنا يا سيدتي - فانت متعسقة الاناقة  
والجمال والكمال  
ومحلات بولوكس للشحن

تسبح لك راحة البال وتحقق الامتياز  
١٠٨ شارع محمد باث قنوية قنوية - ١٩٧١



## من كل بيت قصة

في كل بيت قصة  
في كل بيت قصة

### نظرة للجزائر

كان مدي خادمة وسمة تصلح غاية أكثر منها خادمة  
وكانت الخادمة المذكورة أعلاه مطمح أنظار صبايا أربابها  
مصرين على ألا يحتموها من قبل الذهاب إلى السوق ، فحضور إلى  
المطبخ من سلم الخدم ولم يكن أعلم في بادية الأمر أنهم يتنافسون على  
حطب ودفا ، حتى لاحظت في الأيام الأخيرة أن الخادم أصبح رديئا ..  
وكان يوم فاجأت الخادمة في المطبخ وهي في حديث غرامي مع تابع  
الحضر ، انتهى ما أن رأيت حتى انصرف مسرعا  
وارتدت الخادمة ، ونكست هذاب من خاطرها وقلب لها .  
- أيا مائس دعوه بالسكان إلى حواء فليلب .. لكن لو بكرمى حلى  
فه مطرحة لخصي الجزائر أحسن من عارفين ماكن لحمة !  
ومعناها أجاره طويلة الامد ..  
نعمه عاكف



### بدا صيف !

بدا يوم صيفي في كنفه يسارني حد رفعة سمع به روي  
مريم نعمة ، ولكن معذراي كانت حاد من حطها دائما في كنفها  
السنة التي استبوا طريق أو - استكن سبع ميعديون من - ج .  
وكانت روي قد نمت نقر عندها في حرس تلك مرة خاسرة  
قد كنت لائن من استاريل في حسي بورة سماء  
وقد كنت استعدت في أحد ردم سم سم معا ستمل في رة  
وعمد ميرة في وجهه وسمة على فراق رة  
وكن ارحل في ثوب معاك الصور ، قد في ساعي حرم  
وج آخر من نصانه ، فمرة مائة ومرة مكوه .  
والمحذ آخر الأمر .  
- ما راحي أنت يا هذا حرم من فراق  
ونكر هادو أخرج ارحل من في نصانه - كسا ميرة ولين  
- عذر مكنه شل .. مدي في نارة  
تكمود ذو اشعار

### إذا عرف السبب

منذ سنوات استحدثت طباعا له هواية عجيبة .. هي الزواج  
والطلاق !  
وكان هذا الطبايع يمش دائما على بنيه في البيوت التي يعمل فيها  
في شخصي الخادمان أو الفسالات ، فسرعان ما تنشأ بينه وبين احداهن  
صداقة ، ثم زواج ، ينتهي بالطلاق والزواج من غيرها !  
وكان طباعا ماهرة في منه حيلة ، ولكنه كان اذا تزوج ، ترك  
البيت الذي يعمل فيه واعتمد على ربح زوجته الجديدة !  
وكان يوم عاد إلى يطلب العمل ، فسألته :  
- وكنت تنسفل من آخر مرة  
- في بيت فلان  
- وخرجت ليه .. الجوز من هناك ؟  
فقال لي أسف :  
- أبدا .. خرجت لانهم جاؤوا غسالة بالكهربا !  
نحبة كاربوكا





# ندوة فناني الاسكندرية

• فنانون مهردون  
بالجوع ... !

• مسرح خاص  
بالفزع والليالي  
الملاح

• إقامة مهرجان  
صيفي لفناني  
الاسكندرية ...



الادب والشعر والمسرح والسينما والاذاعة والمطبعة الفنية، يمثلها  
هذه الصورة فناني الاسكندرية الذين اشتركوا في ندوة «الكواكب»

## الاسكندرية - من مكتب الكواكب

دعت «الكواكب» المتعلقين بالفنون في الاسكندرية الى ندوة تجددوا فيها من حالة الفن في مدينتهم ، وادلوا - كل في ناحية اختصاصه - بما يمكن عمله لتوسيع دائرة نشاطهم ولتفت نظر المسئولين الى وجوب وضع الفنانين في عاصمة المطر الثابتة وتحقيق مطالبهم العادلة . وقد اشترك في الندوة الاساتذة : الدكتور نعمي بومي ، رئيس امانة الاتحاد العام للصحافة الاسكندرية ، عبد الحفيظ السمار ، عميد دار اسرار الشاعرين نعمي اسديس ، مدير المسرح بمنطقة الاسكندرية التعليمية ، ومحمود رامي ، المنهج السبعاني السكندري ، عباس نجيب ، نقيب المثقلين المحترفين بالاسكندرية ، محمد الفصيحى ، سكرتير نقابة المثقلين المحترفين ، اشرف ، حسن كامل ، مدير معهد الفنون الجميلة السكندري ، مختار حسني ، عميد المثقلين الهواة بالاسكندرية ، امين هاشم ، الممثل الاول باداعة الاسكندرية ومن منتسبي الحركة التمثيلية بجامعة الاسكندرية ، حسني المياوي ، مدير نادي المسرح السكندري ، السيدة هورية سليم من مثيلات اذاعة الاسكندرية الهاويات ، سيد ابو السعود ، المحامي ومن منتسبي الحركة التمثيلية بجامعة الاسكندرية ، السيد حسن جمعة ، من الصحافة الفنية

بدأت الندوة بالحديث عن افتقار الاسكندرية الى مسارح تعمل عليها فرق المثقلين والهواة ، وما أدى اليه ذلك من فشل الحركة المسرحية في عاصمة المطر السابعة

لقد لعبد الفصيحى ، سكرتير نقابة المثقلين المحترفين

- من اعجاب انه في الوقت الذي كان السطاط اعمى فيه محدودا ، كانت توجد في الاسكندرية مسارح عديدة اذكر منها مسرح «الهمبرا» ومسرح «البلي» ومسرح «الكونكورديا» ومسرح «ليرينيا» وغيرها ولكنها قد اندثرت ، او تحول معظمها الى دور للسبعا ، بينما هدم البعض الآخر وأصبحت مكانه عمارات سكنية . ولم يبق من مسارح الاسكندرية القديمة سوى مسرح «محمد علي» الذي تحول أيضا الى دار للسبعا عام فيه بين جبين وآخر بعض الحفلات المسرحية وعلى عباس نجيب المثقلين على ذلك قائلا :

- وقد كان اولي بلدية الاسكندرية ان تعجز احد المسارح القديمة كمسرح «الهمبرا» وتديره لمصالحها خاصة ان صاحب هذا المسرح كان قد عرض على البلدية ان تشتريه منه ... ولكن البلدية امتلكت بضيق مواريتها ، وهنا تقدم احد اصحاب دور السبعا بالاسكندرية واخرى هذا المسرح ليطعمه الى مجموعة دور السبعا التي يمتلكها

انه - هورية سليم تقول : سئني ان بهم المسئولون زيادته امكانات  
الادب ، وامين هاشم يقول : انسى الاداعة المعطلة وجودها لنامها الاول



سيد ابو السعود يقول : الاداعة مرفق  
هام لتعزز الحركة امانة في الاسكندرية





من رجال الحكومة والبلدية ، وأيضاً رجال المال في المدة لرغبتهم هذه  
الفكرة والعمل على تحقيقها  
فقال عبد اللطيف النشار عميد الادباء بالإسكندرية :  
- وهل اذا وجدت دور المسرح هنا ، فهل معنى ذلك ان المصير  
المسرحية تكون قد تحققت في الإسكندرية ؟ من رأيي انه لابد أولاً من  
خلق وهي فني عندما ، ولابد ان تحقق هذا الوعي بين طلبة المدارس  
وقال الشاعر فضل اسماعيل :

- ليس ببرغبة المدارس فقط بل بين جميع الطبقات الاخرى ، فتنحدي  
في ذلك بما فعله « مولير » عندما كان يقف وسط الشوارع و « يزمر »  
ولما سئل الشاعر عما يعنيه بقوله احب :  
- اعني ان « التزمير » يتحدث الناس .. فزمر لك يجمع حولنا من  
نريد ان نخلق لهم ومنا فنيا

وقال أمين هاشم المثل الاذاعي :  
- ولكن نخلق طرفة مثقفة من الممثلين لابد أولاً من توفير العدد الكافي من  
المدرسين الذين يعرفون الإسكندرية اليه  
فقال الدكتور لطفي بيومي :

- لا مانع من استخدام مدرسين للتثقيف من القاهرة امرة بما يحدث  
عندما تستخدم جامعة الإسكندرية بعض الاساتذة من جامعة القاهرة لتدريس  
بعض المواد في كليتها المختلفة  
وهنا قال حسني المياوي :

- هذا لا يمنع من انشاء معهد للتثقيف في الإسكندرية يخرج منه مدرسون  
وممثلون يعتمد عليهم لاجراء النهضة الفنية بمدينة  
وعلق عبد اللطيف النشار على ذلك قائلاً :  
- واذا خرج ممثلون للمسرح من هذا المعهد فماذا يكون موقعهم امام  
مزاومة السينما للمسرح ؟  
فقال السيد جمعة :

- السينما عندما تعتمد على المسرح في كثير من الاحوال ... ومن هنا  
لا يعني ان ينمط المسرح الممهد ، فيجدون في السينما ميداناً رحباً  
لنشاطهم

وقال الدكتور لطفي بيومي :

- وبالتالي يرتفع مستوى السينما

فقال رمضان رأيي :

- نعم ، وخاصة ان الإسكندرية قد بدأت تستعيد نشاطها السينمائي  
الذي كان له - قبل الحرب الاخيرة - الفصل في تحريك عدد كبير من  
تعتمد القاهرة عليهم الآن في انتاجها السينمائي

### للاداعة دورها أيضاً

وانتقل الحديث بعد ذلك الى الاداعة الاسكندرية المحلية

فقال سيد أبو السعود :

- ومن حسن حظ الاسكندرية انه توجد لها الآن اداعة محلية ..  
ولاشك ان الاداعة مرموقة هام لتعزير الحركة الفنية في مدينتنا ، ونتمنى  
ان تتسع دائرة التعاون بينها وبين جميع فنانى الاسكندرية حتى تتم لنا  
النهضة الفنية المأمولة

فالت السيدة حورية سليم :

- وهذا طبعاً يتوقف على اهتمام المسئولين بزيادة امكانيات الاداعة  
المحلية حتى يمكنها تادية رسالتها

وقال أمين هاشم :

- لاشك ان اداعتنا المحلية في طريقها الى ذلك بعد ان ابلت وجودها في  
عامها الاول

### مهرجان فنى

ودار الحديث بعد ذلك حول وسائل ابراز اسطوانات في الاسكندرية  
قال حسني المياوي :

- « اميرج » اداعة مهرجان فنى عظيم في كل سنة من مصر من ابراز  
والهواة نماذج من نشاطها

فقال حسن كامل :

- يعني نريد في الاسكندرية سيرة « سوق عكاظ » ولكن في لوب فنى  
حبيب

وقال الدكتور بيومي :

- ويصح ان يكون ذلك تحت اسم « اسبوع الفن » .. وان يكون هذا  
الاسبوع في فصل الصيف حيث تستقبل الاسكندرية آلاف المصيفين من جميع  
انحاء البلاد وبذلك يفسون في انحاء اسطواناتهم على نشاط الفن في الاسكندرية

وعلق الشاعر فضل اسماعيل قائلاً :

- وعند الاحتفال .. يكرم المرء او يهان

وقال عبد اللطيف النشار :

- وان شاء الله لن يهان

وختم مختار حسني النقوة بقوله :

- ومن رأيي تشكيل لجنة للعمل على اخراج هذه الفكرة الى حيال الوجود  
في اقرب الماحل ان شاء الله

الشاعر فضل اسماعيل يقول : كان مولير « يزمر » .. وحسني  
المياوي يقول : فلنشده ممهداً للتثقيف في الاسكندرية ...

### وهنا قال مختار حسني : عيد المثلين الهواة :

- وماذا قد اجتمعنا في هذه السهرة لكي نعمل على تنسيق الحركة  
المسرحية في الاسكندرية ، ولابد من مطالبة البلدية بان تصد يد الموهبة لاحتراق  
المسرح وهوائه ، بان تقيم لهم داراً لعمل اسمها وتقدمها باجر زهيد  
لتفرق المحنة

### المسارح للزينة أيضاً

وقال سيد أبو السعود المحامي :

- اننا نأخذ على البلدية اهتمامها بغير مشروعات لتسويق شوارع  
المدينة ولزيناها ، دون ان تجعل للمسارح نصيباً من هذه المشروعات  
وعلق السيد جمعة على ذلك قائلاً :

- ان انشاء المسارح بعد من قبل لزيار المدينة ايضاً ، وخصوصاً ان  
الاسكندرية أصبحت الآن مدينة سياحية يؤمها عدد كبير من السائحين ..  
ومن المؤسف جداً ان لا يكون فيها مسرح يشرفنا امام ضيوفنا الاجانب  
وقال السيد جمعة :

- ومن المصالح ان يكون في هذه المسارح مسرح جمعة اسمه لاسم  
من ابرق المسرحية ، بل لاجراء الاخراج والتأليف الملاح  
فقال عباس نجيب نائب الممثل :

- لهذا سبب يتصل بحالة الممثلين المحترفين في الاسكندرية .. بعد  
الآن اكثر من ٢٠٠ ممثل يكادون ينشرون جوعاً .. ونحسب هذا المسرح  
للاخراج والليالي الملاح يتيح للممثلين العاطلين فرصة يستفيدون منها عندما  
يتقدمون جهودهم امام اصحاب هذه الافراح ومدعوهم ... ولكن ذلك على  
كل حال لا يسد رمق هؤلاء الممثلين ، وقد كان لهم أمل كبير في ان تنال  
شمية من المسرح الشعبي خاصة بالإسكندرية ، فوجد فيها أعضاء فنانينا  
مفرجاً من كرمهم .. ولكن الذي علمناه بكل اسف ان النية متجهة الى  
تأليف هذه الشمية من فنانين سيحضرهم من بلاد اخرى .. وكان الاولى  
ان تلمس الشمية لفنانى الاسكندرية مادامت تستعمل هنا في حدود مدينتنا

### انشاء معاهد فنية

وتحول الحديث بعد ذلك الى وحب انشاء معاهد فنية في الاسكندرية

فقال حسن كامل مدير معهد الفنون الجميلة :

- كما نطالب بانشاء مسارح في المدة ، فلنطالب ايضاً بانشاء معاهد  
للسمعة والسمع والفنون الجميلة - واخر - تكون لجنة بحث وتشخيص



رمضان رأيي يقول : بدأت الاسكندرية تستعيد نشاطها السينمائي ومختار  
حسني يقول : من اسباب قلة الاقبال على المسرح قلة اسعاده ...







مذكرات جوان كراوفورد ١٠ - ٢٠

# البيوت الحبيب

هذه هي قصة حياتي الحقيقية ،  
وانا ارويها هنا كما ام تريها انت  
ولكن كما اراها انا في اعماقي ..

كل الناس في الطريق  
يسرون وهم مرفونو  
ارؤوس .. الا انا فقد  
كنت انظر الى الارض  
بجانب من ابي ..



يجب ان امرج لك ان في حياتي اناس اسمهم  
جوان كرافورد ... الاولى تلك الصائفة التي  
نراها على الشاشة بيكي ونمرج ونصحك  
ونرفض وتصور الحياة بكل امعالاتها ، انى  
احد من اجل هذه الاولى ... احفظ لها  
الادوار ، وانزل حمد الطاقة لظهر لجمهور  
الذي يقدر لها بالصورة التي يجب ان تبدو

والثانية هي جوان كرافورد الحقيقية  
لا بلا حجاب ... انا مع اطفال الارض بلا  
نوش  
وحين نراي في هذه الصورة الاخيرة بلا  
ماكياج ، ستعلم كم هو شاق ان تكون عطيما  
وستعلم كم هو مرير هذا الجاح الذي يميز  
موسمنا اليه

### البحث عن المرفأ

لك ان تتخيل شريدا بحث عن مرفأ  
ليس مرفأ المال ، لان المال مرفأ اولئك الذي  
يمسكون الامور بمعيار الدولار ، انه الحب ،  
اننى ابحث عنه في طفولتي وفي نيايى وقد اقبل  
الحريف وانا ما ولد اولي البحث عنه  
في حياتي اربع زيجات وثلاثة طلائع ، هذا  
لا شك سد فاطح على الفشل ، ولست السبب  
في هذا الفشل ، لاني كنت في كل مرة اخلول  
معه ، وبمصرى عن مع الفشل من النوع  
اصعب فشلا الى فشل ، ولكنى كنت اقوم من  
الجزيرة ، ابعث فبارها ، واصبح على شعبي  
بايسامة طمئنتها من السببا واستأنف الحياة  
الحياة التي لم تعد الا حربا ضد الفشل  
حرب انا ضحيها

ولكنى اخيرا وجدت الاسفرار ، وحسدت  
المرفأ في اولادي الاربعة الذين احيا بهم ولهم ،  
وكلما رايتهم بكروى يوما بعد يوم استمددت  
من هذا قوة على مواصلة الكفاح والجاح  
ووجدته في الروح الرابع الذي اميش في كفه  
سمعه راسه

وانت تعرف انى جوان كرافورد ، وطابق  
الصورة التي تراها منسورة مثاله هذه الصفحة  
على الاسم الذي مرره ورايت صاحبه على  
الشاشة ، اما انا فأعرف جوان كرافورد الحقيقية ،  
ان اسمها ، بيلي كاسين ، امرها جيد لانها  
لميش في داخلها ... وهي تسامدني كثيرا في  
عملي ، فادا اردت الصورة ، امام الكاميرا ،  
استمدت صولها القديم الذي يبدو فيه لمحة  
العنوب ، وادا اردت الكاه استمدت واحدة  
من ذكرياتها ... ذكرياتها القاسية المريرة التي  
تمرق القلب

### الصدمة الاولى ...

كان انى بدى كاسين ... وحل ربع القامة ،  
على العبير ، هادى الى حد السرود ، وهوليس  
من الرجال الذين يمكن ان يجمعوا الاطفال ،  
ولكنى استظمت ان اخرجه عن وفاره المصطح  
واعطيه كيف يلعب مع الاطفال . وقد كنت في  
السادسة من عمرى عندما تلقى اول صدمة  
في حياتي  
بعد كذا في طريقنا الى حدى لامي وا  
انا واحي حال ، وقد افضى حال في المصطح  
مهدده قائله

جسوان كرافورد في دور  
الفجرية العسائه وهو من  
اوائل ادوارها على الشاشة

نصحك في سحره مره ومان  
انه ليس انا يا بيل  
ونظرت الى حال غير مصدقه ما يقول ، قدس  
يده في جيبه واحرج صورة دفع بها الى ،  
وتأملت الصورة مليا وجدت فيها ثلاثة : انى ،  
وانا ، ورجل طويل القامة قال هل انى انى ،  
وكننا في ذلك الوقت معيش في ٥ لاون ٢  
باوكلاهاما ، وكار بيينا على شاكفة البيسوت  
الريمية ، يتكون من طابق واحد تحيط به مرمره  
وتصل الى هذا الطابق بواسطة لياى فوحات ،  
وكانت هذه الفوحات صرح العساى في سن  
الطفولة ، كنت انقر منها واليها فترات المرات  
كل يوم ... وكانت انى تحب المرح والمضحك ،  
وتسمر مرمره وسحكها ، تسامدت على مر  
الاعوام ، انى ان صرب اسمع رايك كمد دعب  
الى مراض ، سمعه سس من مع حده ،  
ومدا كرفه اعلاه لايه كرا حمن بر دس  
صوت لىي وهي تتشاجر مع انى ، وكننت احس  
الغرف بقصى على قلبى ، ولعل هذه هي احدى  
الغفد التي لمي زيجاتي العاشلة بسرعة ، اننى  
احنى ان يسبح اولادي في طفولتهم ما كنت  
اسمعه ان

وحين ... من الاسماء ...  
بوجد ... معروف ...  
بدر ... مسرحة ...  
هذه ...  
وقد ...  
تنت ...  
صندوق ...  
فيها ...  
منه ...  
الذهب ...  
بجانب ...  
مع ...  
وأودعه ...  
رجال ...  
ولكن ...  
به ...  
ساحه ...  
ذلك ...  
لان ...  
فيها ...

### البحث عن اب !

وقد ...  
حين ...  
حتى ...  
خلق ...  
من ...  
كان ...  
انى ...  
للاقدام ...  
كاسين ...  
فترات ...  
يرتديه ...  
كل ...  
الرؤوس ...  
ابحث ...  
ووجدت ...  
كاسين ...  
المليئة ...  
بعودا ...  
سبحيه ...  
ولكنه ...  
وبعد ...  
طريقة ...

فقد ...  
انى ...  
هذا ...  
وارسل ...  
بمولود ...  
وكننت ...  
اداء ...  
ذلك ...  
رايته ...  
ورأيت ...  
بدراميه ...  
وتركت ...  
من ...  
بين ...  
ومررت ...  
ابى ...  
وفقدته ...  
واحدة ...  
ما ...  
وحادثت ...  
لعل ...  
لى ...  
لحامد ...  
فراش ...  
الى ...  
...  
وقى ...  
بغى ...  
( القصة على الصفحة التالية )



١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥



# اكتب زهياً!

وانت تقرأ "الكواكب" و"المصور" والاثنتين  
سابقة هدية مبتكرة تقدمها لك دار الهلال

ابتداءً من العدد القادم -

في العدد القادم من الكواكب فرصتك  
الذهبية - لترجع إحدى الجوائز الذهبية

اقرأ التفاصيل في العدد القادم

**ولقائنا في البلاد العربية جوائز خاصة بهم**

رحلة مجانية ممتعة إلى القاهرة على طائرات شركة مصر للطيران  
يفوز بها قارئ من كل دولة من هذه الدول العربية:

المملكة العربية السعودية \* سوريا \* لبنان \* العراق \*

المملكة الأردنية الهاشمية \* الكويت \* السودان \* تونس \* ليبيا





# مسرحيات عالمية **حب و غيرة** !

ملحمة عن الفرنسية بقلم الأستاذ أنور أحمد

اباها شديد المحسن لهذا الزواج من «نودان»  
 المني، توافق بدورها، وتطلب اليها أن يتركها  
 وحدها لأنها تريد أن تخلص نفسها  
 ويبدو «جورج» فتجبره بما كان «بيدهش»  
 وسكر صريحا . كيف سروج هكذا رجلا  
 لا يحبه .. !  
 كوليت - لقد راعيت لاني اني كمن سرورا  
 جورج - ليس أبوك هو الذي سينزوج من  
 نودان !  
 كوليت - وماذا عساي ان أعمل الآن ؟  
 جورج - قولي انك لا تحبينه ، ولا تستطيعين  
 الزواج به  
 كوليت - ( تبكي ) انني شقية لصلة  
 جورج - كمن بكاء ، ولشاول الخروج من هذا  
 المرق . انني لست فنيا مثل «نودان» ولكن  
 لي دخلا متوسطا . وهناك شيء مؤكد هو انني  
 أحب  
 كوليت - وانا أحب  
 جورج - ان أبوك .. ؟ أريد ان أحدثك في  
 الأمر مرة  
 ويدخل والد كوليت « فيتقدم اليه «جورج»  
 بطلب يدها . ويدهش الرجل من هؤلاء الأزواج  
 الذين تراحموا على ابنته يوم مصادرة الصلح .  
 ويرى الصان الشيخ في كبنه ابتسامة معاني  
 التوسل والرجاء ، فلا يقف أمام رغبتهما ، ويبارك  
 خطبتها لجورج  
 ويبدو «نودان» فتندى له «كوليت» أسفها  
 واعذارها . فيحلبها من وعدها ، وينسى لها

كوليت - قد يعمل في هذا اليوم الحبيب الذي  
 نمنله فيه يعوس الناس بالامل والرجاء . واحدا  
 ينتجع «جورج» ويدعو «كوليت» الى الرقص  
 معه . ويدور بينهما حوار ساذج لطيف ، يكشف  
 لها فيه عن ذات نفسه ، ويدعوها الى رقصته  
 الناعمة التالية ، فتصره انها وعدت بها شخصا  
 آخر ، هو المسبو «نودان» صاحب المحل  
 ويدخل «نودان» وهو رجل في الأربعين من  
 عمره ، فتستأذنه «كوليت» من صاحبها  
 وتقدم اليه . ويأخذها «نودان» الى ركن  
 الرقص ويجلس ليتحدث اليها . وادا به يعرض  
 عليها الزواج في عبارات رفيقة حاسمة  
 كوليت - تطلب يدي أنا ؟  
 نودان - هل يعرجك سؤالي ؟  
 كوليت - انني فخور ... ولكني لم ابلغ  
 العشرين  
 نودان - وانا ابلغ فـصـفـf  
 امحك !  
 كوليت - انني لم افكر في هذا الامر  
 نودان - هل انت مرتبطة بأحد ؟  
 كوليت - كلا ..  
 نودان - حتى ولا بهذا الشاب الذي اصرف  
 الان ؟  
 كوليت - لست مرتبطة به .. ولكني لا اريد  
 الزواج ، ولا أستطيع ان اتخطى من اني  
 ويدخل أبوها الذي يعمل رئيسا للأوركسترا  
 بالمحل ، ويعلم بالامر ، فينأثر لهذه المصادفة ،  
 ويجد في هذا الزواج شيئا لمستقبل ابنته ،  
 ولهذا يوافق عليه . وعندما تعهد «كوليت»

نحن في مرقص عام من مرقص باريس ، في  
 يوم انتهاء الحرب العالمية الاولى وتوقيع الصلح  
 عام ١٩١٩ . المرقص حامل بالناس يرتقصون  
 ويمسرون . وفي ركن هادئ يجلس شاعر في ثياب  
 الحضور ، احدهما «جورج» وهو فتى جميل  
 والثاني صاحبه «موريس»  
 ويحدث «جورج» صاحبه من فتاة شقراء  
 رآها في المرقص منذ خمسة أيام ، فأصبح يحضر  
 كل يوم من أجلها  
 موريس - هل رقصت معها ؟  
 جورج - كلا  
 موريس - وهل كلمتها ؟  
 جورج - انني لم احرز على ذلك  
 موريس - انك مجنون !  
 جورج - انني أحبها كما لو كنت تلميذا  
 موريس - أيها الاحمق  
 جورج - لا تسر مني ، انها ليست من بنات  
 الهوى ، وليست كغيرها من العتيقات  
 موريس - هل تحب فتاة شريفة واثرة مائة  
 من ميدان الحرب ؟ انك مجنون .. !  
 جورج - عه .. انها تصرف  
 وتعتبر العاة «كوليت» مع صاحبتهما  
 «جرمين» فسمعهما يتحدثان . ان «كوليت»  
 تحدثت لصاحبتهما عن الجدي الشاب الذي يحضر  
 الى المرقص منذ خمسة أيام ، ويقضي الوقت كله  
 يحاقق لها دون ان يدعوها للرقص او يتحدث  
 اليها  
 كوليت - انظري .. انه ذلك الصبي الوسيم  
 الذي يجلس مع صاحبه  
 جرمن - انه ليس سوى حادوش  
 كوليت - انه لا ينف من الطير الى  
 جرمن - ولكنه لا يحرق على ان يحطرك انك  
 حظه واحد



# أفطار الكنايلوت

مقدمة .. وذهب حمرى بن حموع الى مصر  
بعد ايام

٢ -

فدا كان الفصل الحادي عشر .. راسا .. جورج ..  
و .. كولين .. قد روجا واما في مسكن صديقه  
حيث يراهم عن بعد .. وبعدها .. وبعدها ..  
فتقدم لهما فانورة وردية من الخياطة .. وبعدها  
من حديثهما انه لا يستطيع دفع قيمة الفاتورة ..  
وانهما في ضيق مالي .. لان اسراهما .. كولين ..  
لا يتناسب مع المربى الحدود الذي يتقاضاه  
زوجها من مصانع عطور .. لورمل .. التي يعمل  
فيها

جورج - اني احبانا اتمنى يوفق الله امرنا  
واسأل نفسي هل ففرت لي انني حرمك من  
الرواج برجل غني مثل .. نودان ..  
كولين - لا تكن مجنونا يا حبيبي  
جورج - .. محزون .. من مراب احسن  
المراب

كولين - من يتحدث من نودان ..  
جورج - انه سيمسك وديرا ..  
كولين - كيف .. لا .. ومن سيجي من ايمانه  
ومصاحبه وشركاء البرول ..  
جورج - بالعكس .. انه يتمسك بها وبمهمته  
ومعرف كيف يسهل اعمالها ويدافع عن مصالحها  
امام البرلمان

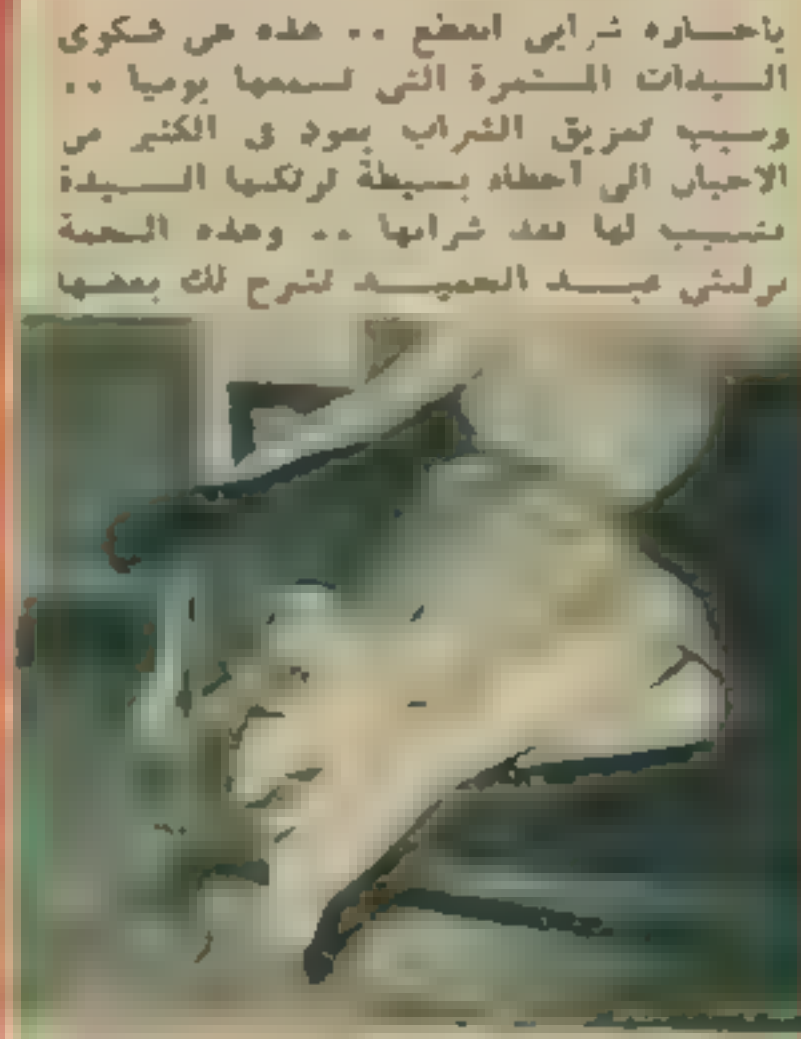
ويحضر صاحبه .. موريس .. ويطلب من جورج  
ان يقرضه بعض المال لانه قد دعا ضاة جميلة  
للغشاء .. وهو يحاول اغواء .. جورج .. على  
الذهاب معه لارها صديقة فائقة .. ولكن .. جورج ..  
يعتذر .. ويتمسك بوفائه لزوجته .. لم يتحدث  
الصديقان من العمل .. فيخبره .. موريس .. انه  
قد حصل على تعويض من بعض الشركات لتمويل  
مشروع استثمار ايام البرول في شيكوكسوكيا ..  
وانه ينتظر ردا من .. نودان .. الذي أصبح من  
كبار الاثرياء .. ويعرض عليه .. موريس .. ان  
يسافر ليعمل معه .. على ان يترك زوجته التي  
لا تستطيع الاقامة في حقول البرول .. وسيجود  
لها بعد ذلك محملا بالمال

ونعمهم من حديثهما ان .. نودان .. قد أصبح  
واسع النفوذ والقوة .. وانه يفاوض في شراء  
مصنع العطور الذي يملك فيه .. جورج ..  
وسمرف .. موريس .. ويحبو .. جورج .. ان  
روجه .. يتحدثها عن بخرجه من المصنع مع  
.. نودان .. الذي اشترى المصنع .. ومن رغبته في  
البحث عن عمل جديد .. وسعى منها فكرة  
سفره الى الخارج للعمل مع .. موريس .. في حقول  
البرول .. فتعاضى وتعود لفكرة بقاءها وحيدة في  
باريس .. ويشدد النقاش بينهما .. فنتهمه بأنه  
يريد التخلص منهما .. وانها لذلك ستريجه  
وترحل عنه

جورج - الى اين ..  
كولين - الى الفندق حتى اجد مسكنا صغيرا  
ومعلا اميش منه .. ان لدى النجاعة الكافية ..  
ولا اريد ان اكون عالة على احد ..  
ويحاول .. جورج .. ان يقبل حياته الزوجية ..  
وان يقنع زوجته في نفس الوقت بان مسفره  
ضروري لتأمين مستقبله .. ولكنها تصر على  
الانعزال .. قائلة انها تفضل ان يتركها وحيدة  
كولين - هل صاحبك .. موريس .. ينظر  
مك الرد ..

جورج - اجل ..  
كولين - ان فلاديمير والخبره انك مسافر  
معه لتحرية حطك .. وسأبقى هنا جامعة لاني  
شؤوس

جورج - ولكن اخبرني اين ذهبت ..  
كولين - انني لا اعرف الآن .. وسأخبرك بعد  
بعض ايام .. والآن الى المصنع ..  
وبما انها جورج وبتردد في الذهاب .. ولكنها  
تسخره وهي تعالت دموعها .. فادأ خرج اسرعت  
الى الباندة وهمت بالذهاب عليه .. ولكنها تعالبت  
منعها .. وتمسح دموعها .. لم تحاول ان تصيح  
ملاصها فيشتد بها التأثير ونهار بحوار الحبيب



شيك المسافر  
ووجهها فوق مصفى

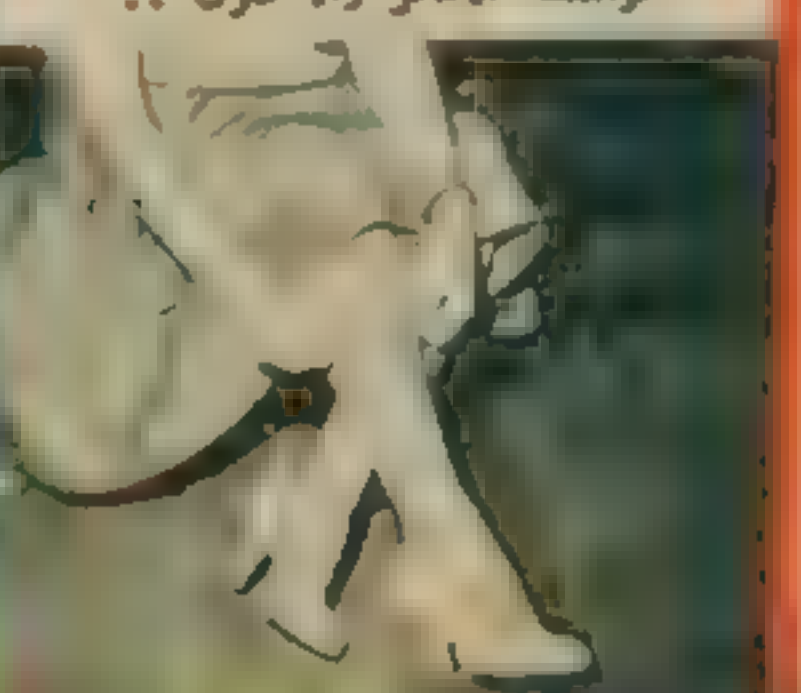


هرش الساق بالظافر  
مضروا الجورب ..



هذا الوضع يصعب سيج  
الحورب وعرضه للمزق

يجتنب جلب الحورب الى اعد  
بواسطة الاظفار والا تعزق ..



ويدخل ابوها لزيارتها .. لقد قرأ ان .. نودان ..  
سيصبح وزيراً .. فجاء يطمئن على صاه ابنته ..  
وتحكي عنه كولين كل شيء .. وتساله عن حاله  
.. ويقول لها بان حاله من حال اهل الص  
من الرزق الضئيل .. ويذكر لها انه عندما ظهرت  
موسيقى الحال لراد ان يميل فيها .. ولكن امها  
سمته من ذلك .. وزعت ان هذه الموسيقى لن  
يحشر خمسة عشر يوما .. فماتت حمسه عن  
علما .. وانه لو لم يستمع الى راي امها لكان  
ان من الاغبياء

كولين - هل كانت امي المتدخل في عمك ..  
الاب - واكثر من هذا .. فقد اتبعت لي  
مد لاثين عاما فرصة عظيمة .. الا انهم على  
مقد للعمل في امريكا .. وكان يجب ان اصاهر  
وحدي

كولين - ولم تقبل هي ..  
الاب - لقد تزلزلت وملاذ الدنيا صراحا .. مع  
بكي امامي الا ان التمرد واهرب .. او ان اسلم  
وانسلم واخضع .. ولكن بقيت ولم اسامر ..  
وقلت ان انفي في الحمول والفقر والكساد ..  
ويخرج الاب .. ويبقى كولين ساهمة تفكر ..  
ومعارات ابها تدوي في اذنان نفسها .. ثم تقوم  
لفرق حقيبتها وتعيد اللباس الى خزانها

كولين - لمسح به دمه ..  
كولين - يا صبر .. حسي من نودان ..  
مستمر واحفظ من ..  
جورج - من اسافر .. بعد بحدوا  
كولين - كيف ..  
جورج - يا نفسي .. دلهاء حمسة  
كولين - سرع واحسرس ..  
جورج - .. كذا اسرعه خطوه حتى يوقف  
ومد شعره اني لا اسمع ان اعصم عنك ..  
يا صبر .. من يستعمل يني احمر .. مارس ..  
يا صبر ..

كولين - يا روجي الحبيب  
جورج - فسمته بصيغ يني طالبا مني ان  
اتفر في اول ناكي وادهب اليه .. وهناك احسرتني  
ان .. نودان .. قد اشترى مصانع عطور .. لورمل ..  
وانهم شهدوا لي شهادة حمسه .. فقال .. نودان ..  
لوريس .. اليس هذا العنى هو الذي تزوج  
الاسة كولين ..

فلما اخبره .. موريس .. بانني لهذا السبب  
اريد ان اترك العمل حال .. هذه حماته ..  
انها كانتا على حق .. وقد انصت الماضي وذهب ..  
وانا اريد ان اسمع مواهب هذا الفن ..  
ويجبرها .. جورج .. ان .. نودان .. قرر تعينه  
مديرا للمصانع .. نظير اجر كبير .. وتطمى الفرحه  
على .. كولين .. و .. جورج .. بعد ان اتسم لهما  
الفقر .. وهيا لهما من حديث حياة سعيدة

٣ -

فادا كان الفصل الاخير وقد مضت حمسه  
اسابيع .. انتقل فيها الزوجان الى شقة ابيته ..  
ويحضر .. موريس .. ويحلو مصاحبه .. جورج ..  
فعلم انهما على موعد في هذه الليلة مع النبي  
من سات الهوى .. وان .. جرمين .. مستديته  
كولين قد رالهما من يومين جالسين في الفهى مع  
المالئ .. ويستحضر .. جرمين .. لزيارة .. كولين ..  
وجورج يعني ان تعبرها بما وات .. ويحدث  
.. جورج .. صاحبه بهواجسه .. ويعرفه من هذه  
المامرة التي يعثرها حياة لزوجته .. ولكن  
.. موريس .. يشحبه .. ويخرج الصديقان ويحضر  
.. جرمين .. وتعلق بكولين .. ولا تكاد الصديقتان  
يحدثان قليلا حتى تظن الحادم حضور الولي  
.. نودان .. .. وتكلمن .. كولين .. لحضوره بغير  
موعد .. ويدخل .. نودان .. .. وتشعر .. جرمين ..  
بانه يريد ان يحلو بكولين فتشركهما في انتظار  
غرفة محاوره .. وتشكره .. كولين .. على ما سمعه  
من اجل زوجهها .. وبطو العديث .. فادا بالورير  
شها غرامه ويشكو ما أصابه من حرمان  
كولين - يجب ان تسى الماضي يا سيدي

( القيه على صفحه ٤ )





برونا ودرسدن ابله في مشهد عاطفي في المسرحية ..



برونا تورا المسكفة الحناء في كوخ الصالح الاطالي نينولوكيني ..

# جولة الكواكب في قصة حب بين تاليفي ألف في الاستوديوهات ومصر وايطاليا يلتقيان في الصحراء

في خواطر الناس والاختلاف في القصة ليس اختلافاً جوهرياً ، من فكرة في الفكرة ، موسيقار شاب أحب دالة من وسط ماد ، بادته الحب ، وأوشك الزواج أن يتم ، ولكن يظهر عزول في اللحظة الأخيرة ليأخذ العروس لنفسه ، عزول جامد جداً .. وتوضع العروس تحت تأثير الجلاء والحرارة فتفتح قلب الموسيقار الشاب بمضغ الحياة المخرج نفسها منه ، ثم تتركه سائماً في الدماء .. هذه هي القصة في كلمات ، وربما ترى فيها مائماً من الواقعية ، ولهذا ربما يكتب المخرج في أول

قصة حب فريد تكاد تكون معروفة للجميع ، فقد عصرت الصحف أطرافاً منها بالنسب المرضية في صنعها الأول ، وطيرتها وكالات الأنباء الى الدنيا ، ولقطتها الألبسة في الأندية والمجالس ، وأثارت الاهتمام في أذهان الناس كلهم ، حتى أن كاتباً وفصيحاً شهيراً جعل منها مادة لأحدى قصصه الناجحة

## هل تذكر ؟

بعد هذا لا بد أن تذكر أنها قصة غرام فريد الأطرش بشخصية معروفة ، ذلك الغرام الذي حرصت هي على أن تنفي بشدة وضطة

وبعد بعد هذا لا بد أن تعرف أن فريد الأطرش كان مطلوباً في هذا الموضوع ، فهو لم يحب هذه السيدة ولم يطلب الزواج منها طبعاً ، وكل ما هنالك أنه كان يلعب لأحباء بعض سهرات عائلية في بيتها ، ولم يكن الأمر كله سوى « خبطة » صحفية مأكرة « جت » في رأس فريد !

## خيالية وشرفك

وليس مني تخيل فريد لهذه القصة في البينا أنها قصة حقيقية فالحيل أصلح الخفول لزراعة الأفلام الناجحة ، فإياك سيادتكم إذا كانت المسألة رومانسية . قوي !

لذلك قلت لك أن القدر يشترك في تأليف قصة « قصة حب »

ومع ذلك ، فإن قصة حب تختلف في كثير من تفاصيلها عن الصورة التي تخيلها الصحفيون منها

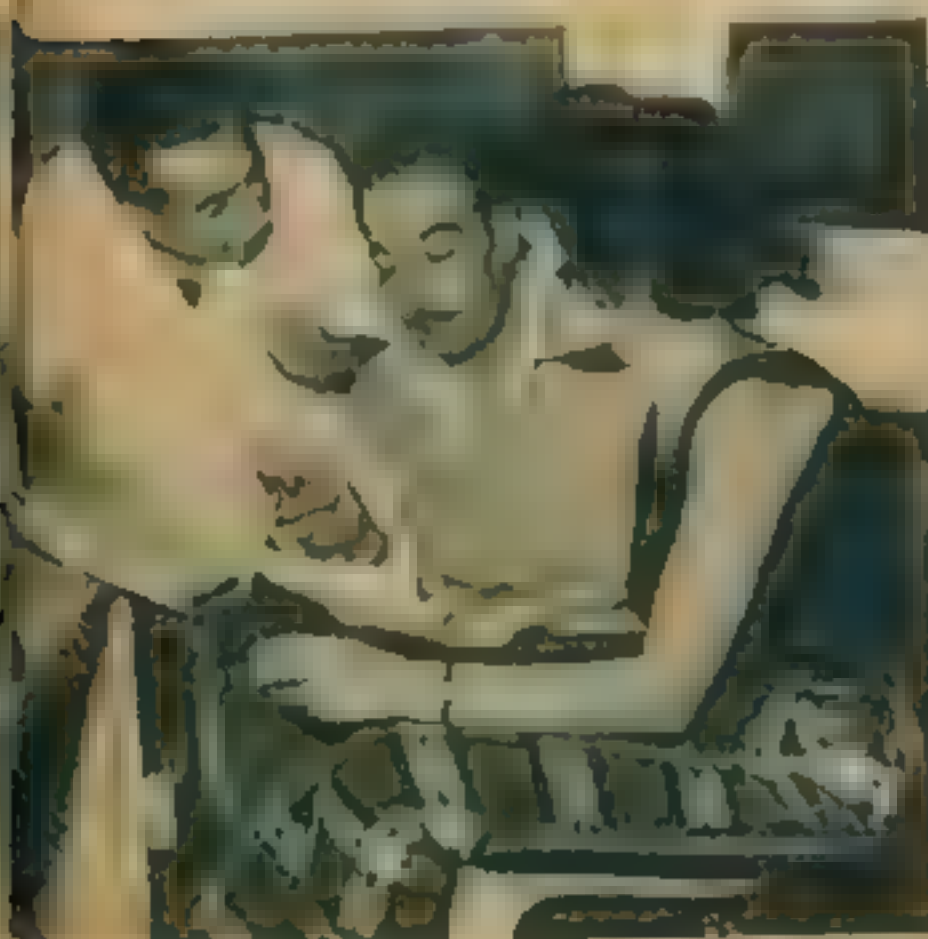
إذ لم يكن قد حصلت على حازة الصيف بعد ، و قد دعوت اليوم الى جولة في جميع القن والمسن . أقصد استوديوهات القاهرة !

ان الحار في عشت الآن - وفي عمر يوليو - كبير حارة من - دة مع حبات ، ومع ذلك في واجبي أن أصحبك في جولة داخل هذه الأفران السينمائية التي تضاعف حرارتها الأضواء اللافتة ! وقبل أن أدخلت الى أحدهم لاستوديوهات ، يجب أن أعطيك فكرة من ملونه أوقات من الذين يمثلون العمل المرهق في درجة حرارة تزيد على الأربعين داخل البلاطوات السينمائية . في الوقت الذي أصبح فيه تكييف الهواء أرحس من المراوح الكهربائية بزمان ..

ولكن كيف نكف عن أصحاب الاستوديوهات أن يزودوها بأجهزة تكييف الهواء ولم لا يريسون حتى تزودها بالأجهزة السينمائية الحديثة .. ده احنا زودناها حالي !

## الى استديو الاهرام

نهايته .. كنا بنقول له ؟  
أنا لاني أمانا في هذه الجولة فيلمان لها اعتبار ، أو على تعيد تصوير الأخ شكوكو لها شخصية ، أو قيلم « قصة حب » إيجاج في تخيل الموسيقار فريد الأطرش وإخراج بركات وتصوير عبده نصر أنماؤا القصة فهو القدر للاشتراك مع فريد وبركات !



مساعدة المخرج حسن نعمة الله بلوم بمهمة حفظ البور ذكي والمعتلة الانطالية « اجاني » فالكومي « موضوع التمسك قبل التمثيل





فريد يسبح الاسطوانات لاهان  
والوجه الجديد في يوسف ..



فريد وإيمان في غرفة المكياج وقد أخذ  
الماكس منشنو بينهما للتصوير ..

المصري الذي ربط الحب بينه وبين ابنة العالم الإيطالي  
ونكاد الإيطالية برونا كورا تصف بهوى  
التابن .. ولكنها تعود في النهاية إلى الحياة التي  
تألفها .. حياة النكح وذراعها في ذراع البلطسى ..  
دوبلاج

وهذا الفيلم من إنتاج منظمة التجارة للشرق  
ويخرجه المخرج الإيطالي الذي يتكلم العربية أحسن  
من « فيروتشو » ويصوره بألوان « إيمان »  
كلر « مصورة إيمان » ويصوره بألوان « إيمان »  
و « ب » في أمر هذا الفيلم انه يعبر حوار ..  
أفند انه يمرى تصويره بحوار وعلى لا يسجل ،  
وذلك لبين ، الأول ان الممثلين المصريين لا  
يعرفون الإيطالية ، والمثلون الإيطاليون لا يعرفون  
العربية ، والسبب الثاني ان الفيلم يسجل من بعد  
تدويره نحاً بالعربية والإيطالية والإنجليزية  
طريقة التولاج !

#### وصلة شقاوة !

أظنك الآن تريد أن تأخذ فكرة عن ..  
« الديكور » ..  
انه « ديكور » بيت لحم من البيوت من عيسى  
اللهوى ، وتتردد عليه برونا كورا لحساب .. زكى !  
ماذا ؟

لا .. ان عبد الحليم حافظ لا يقوم بالدور الذي  
نطه في هذا الديكور .. انه فنان زائر فقط ،  
مضى وقت استراحت من تسجيلاته الغنائية بين  
زملائه الفنانين ..  
ان عبد الحليم يترك على رجليهم وعلى « حور  
حياته وروحه » وعينه تنضم برونا كورا  
الحناء ..

ألم أقل لك انه ولد شقي ؟  
نعال بقى تنصرف ماتقاش شقي انت كان !  
أنور عبد الله

الموسيقار الشاب وعروسه لانتقاء حاتم الخطوب ..  
تتمد يد غريبة لانتقاء العروس .. يد ترتدى قفازاً  
أبيض ، وتقبض على عصا ندية وكأنها تقبض على  
زمام القدر .. انها يد الغزل الكبير .. وخليك  
منه بقى !

#### مصر وإيطاليا تلقبان

ثم تعال نأخذ استديو الأهرام الى استديو مصر  
لنرى لونا آخر من الأملام  
لفيلم اسمه « لقاء في الصحراء » ويضم ترموا  
من المصريين والإيطاليين ، فهو إنتاج مشترك بين  
مصر وإيطاليا

وبطلة الفيلم هي الممثلة الإيطالية برونا كورا ،  
يواجهها من ناحية مصر وشذى أباطة ..  
معهما الممثل الإيطالي الفخم نيتو ماركيثي يقابل  
عبد العزيز احدهم ، ثم الإيطالية جانين فالكوف ثم  
المصرية زوزو شكيب ..

وفي الفيلم وجهان جديدان من مصر ، الأول  
لممثلة يونانية متصورة من « كريمة » والكاتب هو  
أنور زكى ، وهو من جديد لبح ، وإنما يقوم في  
الرواية بدور سوف يدفنه دفنة كبيرة إلى الأمام ،  
وهو دور « المعنى » من موبد مصر  
وعلى الأسر شديدة في هذا عبد عبد  
دديه ابراهيم

#### القصة

و قصة نكح في ان واحداً من عمارات  
الإيطاليين .. الى مصر لبحث والدراسة في مناطق  
لأثرية بلاستر مع عبد كثر مصري مستمعاً  
منه شابة لقيام بأعمال المساعدة  
وتصطدم بسيارته بإيطالية من المنسكحات في  
مصر أوغندا النكح في حبات بلطحي من أبناء  
جلدتها وعمد الى استغلالها ، فيحصلها العالم الى عبيد  
في الصحراء حتى تنوب الى رشدها من أثر الصدمة ،  
ولكنها تنوب الى « رشدى أباطة » ابن العالم

يلم فائلا : « هذه القصة خيالية .. إذا  
ظهر أن لها ارتباط على شيء من الحقيقة فالتأثير  
دعوة أبداً .. !

#### ببوء

وتقوم النعمة الطريقة لإيمان بدور أميرة لفيلم  
باردون - أفند بطلة الفيلم  
وقد سبق أن رأيت إيمان في دورها الصغير  
بفيلم « عهد الهوى » فأمت بأنها موهبة غزيرة  
للشاشة ، ونشأت بأنها ستصبح بعد قليل بطلة في  
الصفوف الأولى .. وقد صبح ما توقعته والحمد لله  
حدثنا عزيزي انبأ له بحاجة ؟

#### من هو ؟

ويشارك في فيلم « قصة حب » علاوة على فريد  
وإيمان مجموعة من نجوم الدراما على رأسهم مراح  
منير وبرلنى عبد الحميد وكوثر شفيق  
والشاهد الذي تراءى بصورته الآن مفروض  
انه في محل جواهر جى كبير .. المحل الذى يدخل



عبد الحليم حافظ يغنى وفاديه برقص  
وزوزو تصيحك .. وبرونا كورا تغنى في  
كلمات الاغنية التي لم نغفها ..





فريد الأطرش : بدا  
حياته عواذاً في نخت  
الطرب ابراهيم حمودة  
كوكا : التحقت بفرقة رمسيس  
كهاوية .. ولكنها نجحت  
في أن تصبح ممثلة محترفة ..

# فنه كصيف ... وضموا أفذاذهم على سبيل المجد

ماحدة : هجرت قاعة الغرس لتصبح بحمة لامعة ! ..



الصيف فصل الحر الشديد .. لكنه أيضا فصل الأمل المتفتحة ،  
الزدهرة .. فصل الغرس المواتية ، التي تكفل أن يبلغ  
هدفه ، ويحقق آماله ..

روى الأستاذ يوسف وهي لأصدقائه أنه في بداية حياته الفنية كان يسهر  
فرصة ليلة الصلابة ، والانشاء من اند كرك .. وحده اندروس ، وذهبان  
كاريبو دي .. حيث كان حين ذاك جورج أسس ، وسعد لاسمان  
يوسم حديد ، عا حري من تدريبات وبروفات ...

وسعى يوسف في حرس باب الخلق للشرح ، وتقرب منه ، حتى شأ  
بهم روح من صداقة والود ، فكان الحارس يأذن له بالدخول ، ومشاهدة  
الشعاريه واجرووت ...

وذات مرة ، احتاجت الفرقة إلى كومبارس ، يطهرون في رواية تاريخية ،  
في حلة تقيمها جمعية من احميات الدنية ، ووقع الاختيار على يوسف ..  
فذهب يوسف ، ليلة الحلة ، إلى مخزن الملابس ، وارتنى بدلة سوداء ، ومن  
اصوف ثمل ، تقى ونور الذي عهد به اليه ، وطل يوسف مرتدياً هذه  
خله شوية ، حتى تصب .. .. وكان اخر شديداً ، ثقيل الوطأة ،  
وكان يوسف يتصب عرق ، فراودته نفسه مرة ومرات أن ينادي المسرح ،  
لكن حبه للفن دفعه إلى الصبر والمصابرة ، حتى انتهى التمثيل ...

وعندئذ توجه يوسف أيضاً من الفنانين الذين يعزفون بفصل الصيف ، ويدينون  
له ، أصبح لهم من أساس غند .. فقد كان ، وهو بعد من صغير سن ، يذهب  
مع أمراء إلى الحى الحسيني لمشاهدة فرقة فوزى الخرايرلي التي كانت تعمل في  
شهور الصيف ، في مسرح السلام ...

وفي ليلة سديدة الحرارة أصبح محمد عبد الوهاب أن يغنى خشية هذا  
المسرح ، حتى ... كان يمشي ومتديله في يده ، يجفف به عرقه الذي يتصبب  
بوق حبه ، ومسر وجهه وعينه ... لكنه احتل في سبيل المجد ...

وكوكا أيضاً خست أولى خطواتها في فصل الصيف ... فقد التحقت بفرقة  
رمسيس ، حين كانت هذه الفرقة تعمل بمدينة رمسيس بأبناك ، سحفت بالفرقة  
باعتبارها ممثلة هاوية ، ونجحت كوكا كمثلة ...

ثم أصبح هناك ممثلين باستديو مصر ، في قسم الموناج ، ومكر لاسدو  
في إخراج ، كورة رباحه ، وهو فيلم «وداد» ، عهد إلى كوكا دوراً صغيراً ،



## العلاقة كريمة بروباكس بالمنتول

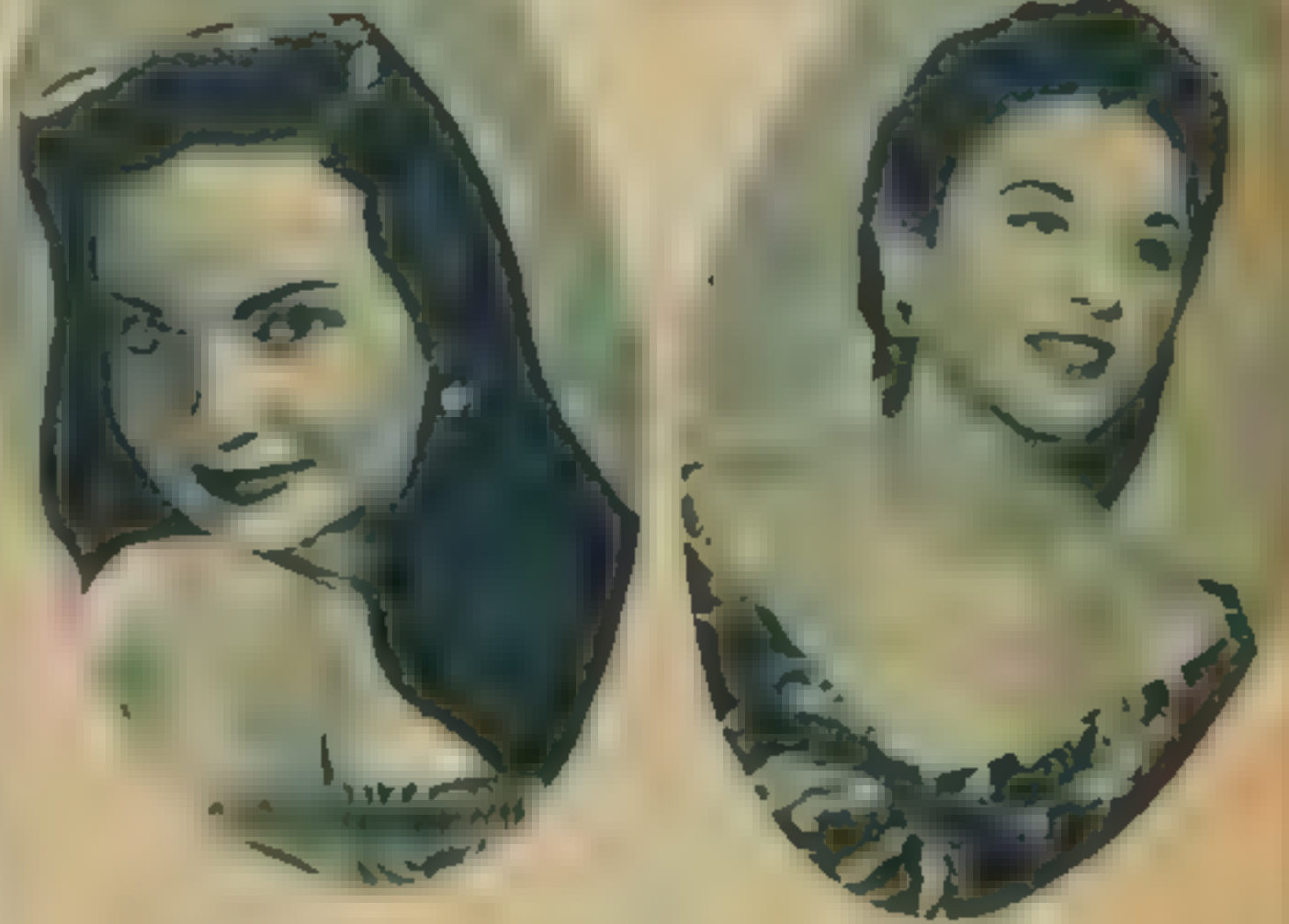


يجعل من العلاقة متعة لأنه يحوى مادة  
الكريتكس المعجبة التي تلين الشحوم  
الشعر وتسهل حلاقتها كما  
يحتوى على «المنتول»  
المرطب للذقن



ويتميز كريم العلاقة  
بروباكس برائحته الزكية  
ورغوته القزيرة التي  
تحفظ البشرة نضرة ملساء

صنع في فرنسا



شادية : اسم لها  
الحظ في ليلة صيفيه  
معلمي في شارع الهرم

فatin حماده : ولما  
فيلم يوم سعيد الناء  
اجازتها الصيفية

وصفة وداد... وهكذا عملت كوكا وصيفة لأم كلثوم، وكان هذا في الصيف...  
وسامية جال أيضاً ظهرت في الصيف ..

لقد كانت السيدة بديعة مصابني تعمل في الصيف مع فرقها، بمسرح كازينو  
«الكوبرى الأسمى»، أى كوبرى الجلاء الآن... وذات مساء تقدم منها  
صديق عزيز، ورجاها أن تنسج لفنانة شابة موهوبة فرصة التدرج والعمل  
بفرقتها.. وأجبت بديعة بالوجه الجديد، ولدت موهبتها، فتقدمتها  
بالتمرير والصلل أسبوعين فقط، ثم ظهرت بعدها سامية جال على المسرح،  
فصق لها الجمهور كثيراً

وفي نفس الصيف، وفي نفس لفرقة، ومع سامية جال، أتيح لفريد  
الأطرش أن يظهر على المسرح لأول مرة، باعتبارها «عواداً»، بتخت  
الطرب إبراهيم حودة...

وفي الصيف أيضاً ظهر محسن سرخان...  
لقد كان موظفاً بوزارة الزراعة، وكان فاضلاً بحبه في الحياة، ثم ذهب  
يقضى الصيف مع أهله بيورسعيد... وعلى البلاج التي محسن صدفه بالمرحوم  
أحمد جلال، وكان أحمد جلال يجمع بين العمل في الصحافة وبين الأخراج  
السينمائي... وتعارفا، ولتأت بينهما صداقة قوية... وعاد محسن مع صديقه  
أحمد جلال إلى القاهرة، حيث أجرى له اختبار فني باستوديو «كانتوروس»  
فلما ثبتت صلاحية محسن للفنسة، عهد إليه جلال بدور في فيلم «العريس  
الخامس»...

وابتسم الحظ لشادية حين التقت بالمخرج حلمي رفلة، ذات مساء، في رحلة  
خيرية قيمت بمئتي في شارع الهرم، فتقدم معها ليقوم بدور لؤلؤة في فيلم  
«الطلل في إجازة»... وبدأت شادية العمل في الصيف

وماجدة أيضاً كانت طالبة بمدرسة أجنبية من مدارس القاهرة، وأقامت  
مفلاً تمثيلياً بمناسبة انتهاء العام الدراسي، وظهرت ماجدة على المسرح مع  
غيرها من التلميذات، فأبدعت وأثارت الإعجاب والتعجب... وفي نهاية  
الحفلة، تقدم منها مخرج فيلم «الناصح» وعرض عليها أن تشترك في الفيلم،  
فوافقت، ووافقت أسرته، وشرعت تعمل في شهر يولييه...

وهجرت ماجدة لجامعة الدرس نهائياً لتصبح نجمة لامعة  
ولائق حامة أيضاً، وضعت لقدمها على بداية سلم الجهد في الصيف... فقد  
سمح لها والدها بالعمل في فيلم «يوم سعيد» مع عبد الوهاب، أثناء إجازتها  
الصيفية، وبعد أن نجحت في امتحان آخر العام



ماء الكولونيا  
تمارا

بعد الحلاقة ٧٠٠٥٥  
للنواليت ٩٠٠٨٠





## صوت الغنم فلاحة مورين

معت سمره احمد يوم جميل بين  
اجمبول قامت فيه بجميع الاعمال التي يقوم  
بها المصالح البسيط .. فحررت الارض  
وروتها ، وبلدت الحب ، وفي نهاية اليوم  
مادت على ظهر حمارها مريحة بعد يوم  
من العمل الشاق في الارض الحفراء .  
وقد صحت عدسة الكواكب الملونة سميرة  
في جولتها وسجبت لها هذه الصور ..

في طريقها الى الحقل ، وقعت سميرة على  
الكوبري الصغير ، تنظر الى وجهها لماه النيل

وفي نهاية اليوم امطت ظهر حمارها كاي  
فلاحة مجتهدة امضت يوما مرهقا في الحقل  
المصور ايمن بشارة



أحببت سسيرة نحرث  
الحمل كاي فلاحسة  
محرته على هذه الاعمال  
وان كانت فلاحه مودرن  
بالقيمة. والبنطلون...



وبعد ان قلبت الارض  
بالخراش اختلعت لروحه  
بواسطه الشادوف...  
انها عملت شاقه بالسبه  
لسكان المدين...





# انتشرت اعراض البحر ! تحت اقدام

كان ربحاً من ٢٠ سنة ٠٠ وثلث منها ما اراد اسم في الاسكندرية  
 من ربح هو احمس في المرحلات التي يخرجونها من حين وآخر ٠٠  
 ولما عرفت انهم كسب من هواه رسم ٠ فكتب الورد على محمد القصور  
 احمس اسم كان يدره القصور انهم كسب كامل ٠ كى اسمع مواهبى  
 في هذا البحر احمس  
 وكنت هذا بوجه رايه لاجل احمس اسمع مواهبى اسمع مواهبى اسمع مواهبى ٠٠  
 ولما عرفت انهم كسب المهد فوق احد جدرانهم ٠٠ فكتب احمس مواهبى  
 في التطلع الى هذه اللوحة باعجاب وانا اسمع ان ياتي اليوم الذي يمسى  
 ان اخرج فيه بريشتى والوانى لوحة مثله  
 قلت ان التمثيل والرسم كانا هوايين مبدى ٠ وطبيعى اننى لم اكن  
 اعتمد عليهما في كسب عيشى ٠٠ فلما من عمل القاصى به اجرا اسد به  
 مطب احده ٠ ولم يكن في الاسكندرية فتره تمثيلية يمكن الاعتماد عليها  
 بالنظام والا لاسفحت بها ما دمت من هواة التمثيل  
 وكان ان قلت وطبيعة عند محمد الصفح السكندري الاستاذ ماهر حسن  
 دراج ٠ وكانت وطبيعى هذه تسميم من ان استلم كل يوم ما يورده باعه  
 اصحف من لمن اجرائد والمجلات التي يقوم بتوزيعها عليهم ليبيعها  
 وقد كنت يمسى هذه خير قيام ٠ واصبحت موضع لمة صاحب المكتب  
 الذي لم يقصر في مكافأتى على نشاطى وامانى ٠ فربح مرنى اكثر من مرة  
 مما رادنى اهتماما بعملى الذي كنت اقمى فيه معظم المسار وتسطرا  
 من الليل  
 وبالطبع لم تشعلنى على هذا من هوايتى التمثيل والرسم ٠ فكتب الورد  
 على محمد القصور في الليل واحضر اجتماعات الاندية التمثيلية التي كنت  
 يصوم بها ٠ وهكذا عرفت كيف اوتق بين مطالب الحياة ونداء الهواية  
 ولما يوم حدث امر من كيانى وحمل الدنيا تسود في وجهى ٠٠ فمضى ظهر  
 هذا اليوم احسبت المبالغ التي وردت الى يامه الصفح ٠ فلما بين اكتشاف  
 مجرا قدره مائة جنيه ٠ وملكى الاضطراب ٠ ولكنى جاهدت لاحياء  
 سطرابي امام موظفى المكتب واخذت اميد احياء المبالغ ومراجحة الكنتف  
 الذي اعيد فيه كل مبلغ استلمته ٠٠ فكان من المبت ان احدى الى سر  
 هذا البحر  
 ان المبالغ المديدة في الكنتف اصححت في ذمى ٠ ولابد من توريدها لصاحب  
 المكتب كاملة ٠٠ فلما يكون موظفى صفحا يعرف بأمر هذا البحر ٠٠  
 سيستمسك طبعاً بتجديد المبلغ الصالح ٠ انا الذي كنت موضع لمة وتقديره  
 وتصورات النجدة ٠٠ لتصورها بعملية شاب يهوى التمثيل ٠٠ فرحت  
 التمثيل في حيايى ماذا سيكون من امرى صفحا يمسى صاحب المكتب الى  
 رجال البوليس يتهمه التبتيد ٠ ولما سيحدث لي عندما يلتقى بين  
 حدران البحر وما ينتج ذلك من محاكمة ٠ وكيف سيقدر الصفح لتفصيل  
 الحادث ومعه صورتي  
 والحق اننى جيتت عن مواجهة مثل هذا الموقف وما سيجره على من  
 تضيقه ٠٠٠ وعانت حيايى على نفسى ٠ قرأت في الانشراح مخلصا لي من  
 سجنى صفحا يكشف امر المجر  
 ولكن أين يكون انتحارى ٠٠ وكيف  
 وخلفى حتى للرسم من حيرى ٠ فلم ارد لودع الحياء الا بعد ان الورد  
 بظرة اخيرة من الصورة التي شغلتها ٠٠٠ صورة من « عرائس البحر »  
 المصعة على جدران محمد القصور الجميلة  
 وخرجت من مكس وانصرفت الى سيدلية قريبة الشرب منها زجاجة  
 سمعة بود ٠ وبعد لحظات كنت في المهد الذي كان صاحبه على وشك  
 معادته لكي يعود اليه في المساء ٠ ومعكم صداقتى له طلت منه ان يتركنى  
 في المهد لقضاء فترة من الوقت في السرير على الرسم قبل مودلى الى  
 ملى ٠ وهكذا اطلق باب المهد ٠ وانعزلت بنفسى لكي اهد عزمى على  
 الاسحر  
 والتمت نظرة وداع الى صورة « عرائس البحر » ٠ وجلست لصفا تم  
 مدت يدي الى جيبى اخرجت زجاجة صبيحة البود  
 وبعثا كنت اخرج الزجاجة سمطت من حبيبى ورة صغيرة لم اعم بها ٠  
 وقررت الزجاجة من فمى بعد ان اصبحتها وملت برأسى الى الحلف لكي  
 ارتشف كل ما فيها ٠ وبعثا امدت الزجاجة من فمى قليلا وملت برأسى  
 الى اسفل والتمت نظرة على الورقة الصغيرة التي سمطت من حبيبى وانا  
 اخرج الزجاجة  
 وانصرفت السمط الورقة ٠ وما كدت المي نظرة على ما فيها حتى ردت  
 الروح في جسدى ٠ فرميت بزجاجة صبيحة البود الى الارض في قوة ٠ وخرت  
 افتح باب المهد ٠٠٠ وما من الا ثوان حتى كنت في مكنتى  
 انصرفون ماذا كانت الورقة الصغيرة التي سمطت منى وانا اخرج  
 الزجاجة ٠٠  
 كانت ايضا من صاحب المكتب بانه استلم منى في الصباح مبلغ مائة  
 جنيه ٠٠٠ وكنت قد وضعت الاصلال في حبيبى وسيت امره في  
 سره منى ٠٠

محمد الديب

## روايات الهلال

تقدم القصة الكلاسيكية

### صراع بين الاجيال

للمفكر الروسي  
ايقان ترويفيتش

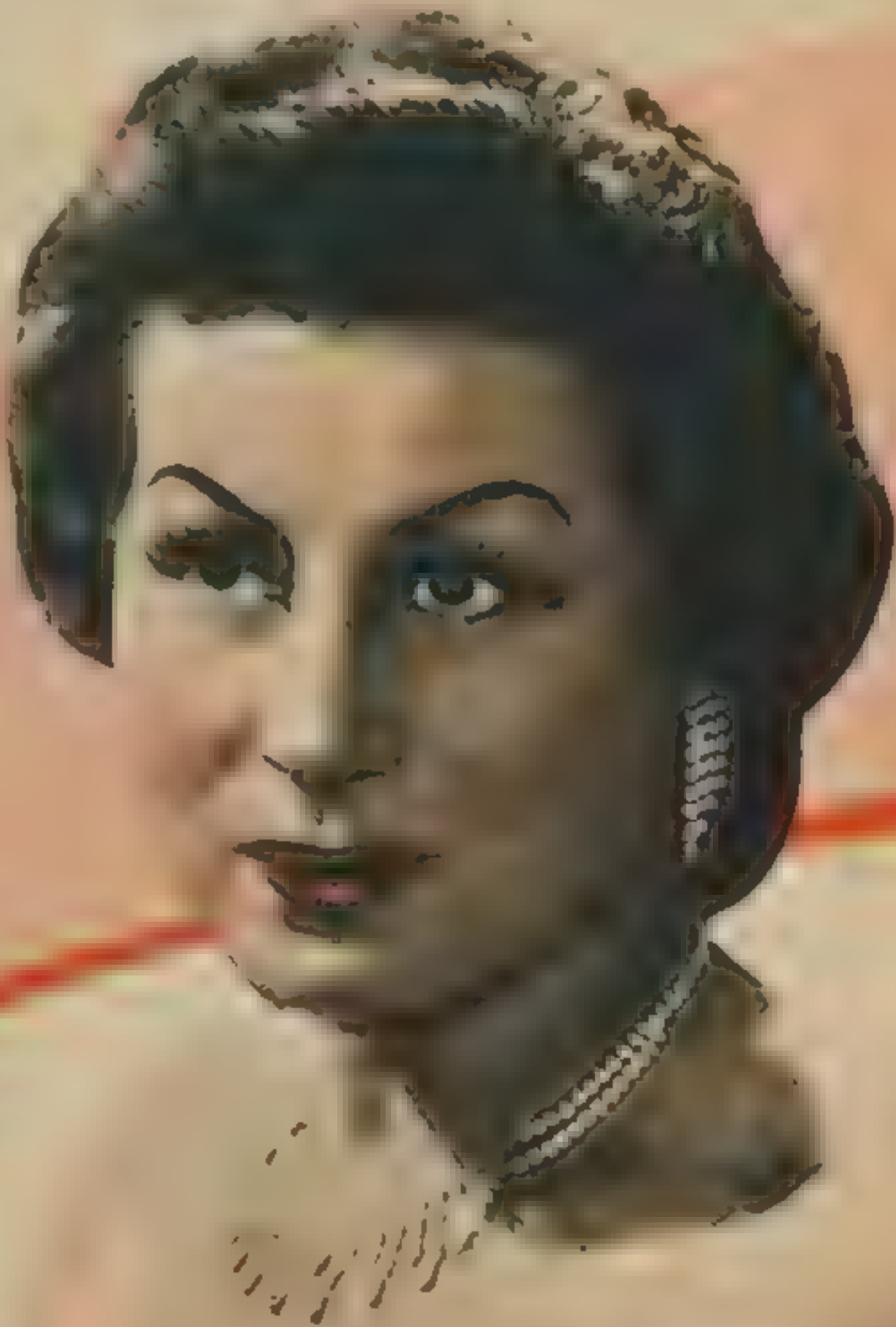


صراع بين الاجيال

التي تحرق المورثات تحسبها من  
 واقع الحياة في وقتنا  
 وجعل عراة في غير تلك  
 او افشأت داهية الاخلاق

ترجم في ١٥ يوليو ١٩٧٧  
 انها قصة فتاة تتلقى الاقويمة قراءتها !!













# زهرة نادرة

أما زهرة عالية ، زهرة يسر النور عليها في أي حديقة من الحدائق .. فهي مكونة من مجموعة من لحيوم حمراء صام الكواكب  
وكون منها هذه الزهرة النادرة .. وقد عرّسها على أمهات التي تكومت منهن فذلك صباح : « إنها زهرة حبة تذكرني زهور  
لبان البديعة ! » .. أما زمردة فقد أمسكت بها وسعد أن شمّتها قالت : « ألا ترى معي أنه لو كانت لها رائحة لعافت كل الزهور  
الطبيعية ! » .. وتأمنتها عواطف يوسف وقالت : « فيصدر الرجال هذه الزهرة منها كثيرة الأشواك رغم مظهرها الناعم ! » ..  
أما عابدة عفان فقد استغرقت في تأملها عدة دقائق قبل أن تقول : « يخفى عليها ! »





وهي في هذا المأرق مالت للمحور " دي رياسه  
ستطوع كن سيده ان تسعد منها " ثم  
احلت تقدم له قوسا في فوائد هذه الرياسه

اكتشف سايه مد دعابها الى سراج دال  
السياره م سطف من اليوم اساق ... فعات  
سطينها بنفها " ولا فاحانها عذمة الكواكب

## رياضة بلا كرام!



وتنظيف السياره من الداخل يساعد  
على تحريك جميع عضلات الجسم !



ان غسل رجل الميولة يساعد على  
مرونة الوسط وعضلات الساقين !









من باريس : وفي حصار حة الحكة  
في الحكة في باريس لاجل حة حكة  
من احب احب احب احب احب احب  
وردي حورة وهي حكة حكة حكة



هلاشكس

ملاست  
الداخلية  
الفاخرة



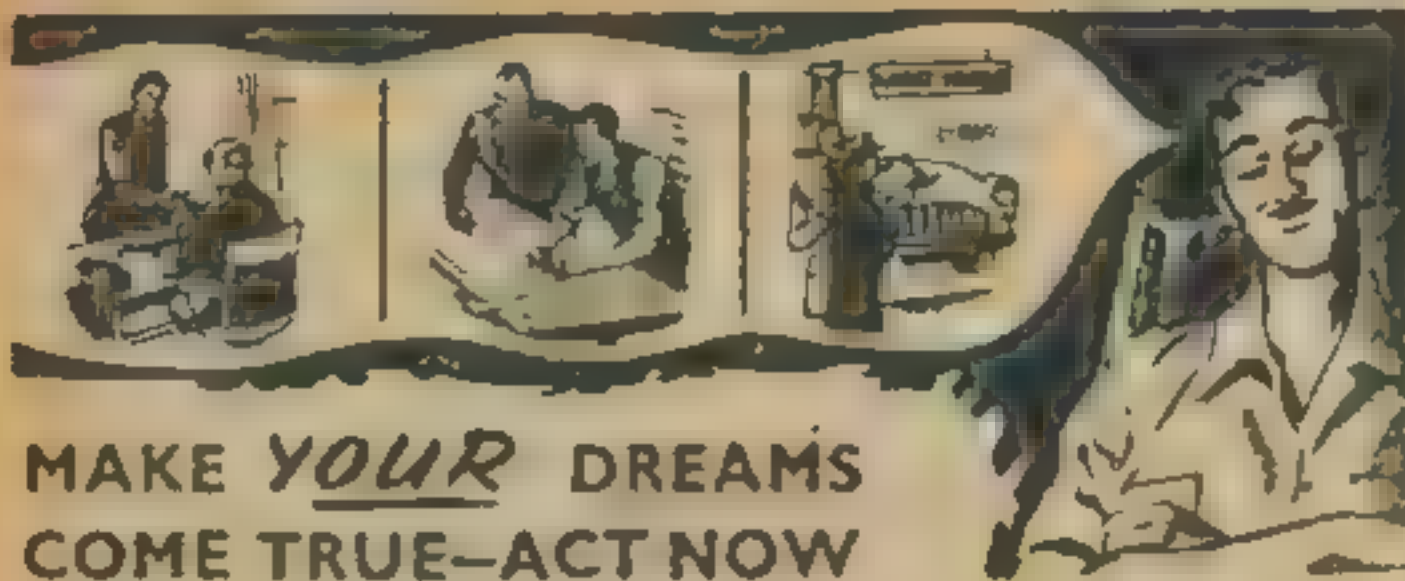
عزيت هذا الكسبي

• انطلقت فرقة الرباعي على تقديم  
اربع حفلات تمثيلية في مصيف واس  
البر تبدأ من يوم ١٤ يوليو الجاري لم  
تنقل الى مسرحها الجديد بالاسكندرية  
• تحت المصيف حفلات زائد لأول  
مرة في مصيفه داعه الشرق الادنى مع  
ميد سلیمان مفعوليين من نوع  
لاوريت من تلحين أحمد صدف  
• عقد مساء الخميس قران المطربة  
«هبة حلمي على فطاط بالبحرية  
القصية واحيا الحفل عدد كبير من  
الفنانين من بينهم عبد القى السيد  
وعبد العزيز محمود وتحية كاريوكا  
ونجوم ساعة لفلنك  
• عاد بعض السراة فرقة المسرح  
المصري الحديث من شمال افريقيا  
ليبدأ كسافر البعض الآخر مع يوسف  
وعلى الى باريس لتقديم بعض حفلات  
تمثيلية كسابق مذهب الرحلة  
• سجل المذيع فهمي عمر تسع  
حفلات من برنامج ساعة لفلنك لتزاع  
اسبوعيا في حينها اناء غيابه في دورة  
رشلونة الرياضية مندونا عن الاذاعة

منتصف هذا الشهر ، ثم يسافرون الى  
إيطاليا وفرنسا لقضاء بقية فصل  
الصف وحضور مهرجان فرنسا  
للسما  
• سافر حسن دى الى أوروبا يوم  
طبعة الماصية لقضاء طعة أسابيع  
هناك طلبا للراحة والاستجمام  
• قضت أم كلثوم عشر ساعات  
متواصلة في استوديوهات الاذاعة  
لتسجيل الحيتين جديتين لها  
• فوج محمد فهد مدير المصيف  
المنصة في امر بوليه مصيف مدير  
مسرح حدة وقد طلب منه التذكير  
في هذا الحرس  
• تبرع فريد الاطرش بمبلغ  
١٠٠ جنيه لحفلة اللاجئين العرب  
بعد أن اعتذر من عدم تمكنه من  
الاشتراك في برنامج الحفلة بسبب  
كثرة مشاعله ، هذا وسافر فريد هذا  
الاسبوع الى أوروبا للراحة والاستجمام

• أعلنت جبهة أنصار المنيل  
والسينما برنامجا فنيا كبيرا لهذا  
الموسم ، وستقوم برحلة فنية يوم ٢٢  
يوليو لزيارة الوجه البحري وتقديم  
بعض المسرحيات الجديدة  
• قدم محمد اذ في حة حكة حكة  
موسم مصيف وحده من حكة  
• سرح حكة حكة حكة حكة حكة  
مع حكة حكة حكة حكة حكة  
في حكة حكة حكة حكة حكة حكة  
بعض حكة حكة حكة حكة حكة حكة  
بالت حكة  
• ستقوم فنان حمامة وعمر  
التريف بدوري البطولة في فيلم من  
انتاج منظمة الشرق للتجارة ، وسيقوم  
أحمد رمزي وروحة جمال ببعض  
الادوار الهامة في هذا الفيلم  
• تعود المطربة عبور واحسان  
رحاسي الى سوريا مند أن طسوا في  
مصر ثلاثة شهور كانوا خلالها موضح  
ترحب الفانيات المصريين  
• يعتزم حسن فوزي وزوجته  
بعدة عاكف السفر الى لبنان في





## MAKE YOUR DREAMS COME TRUE—ACT NOW

We've all done it. Picturing our selves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. TRAIN for the job you want. It's the man WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose. practical "learn while you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. ACT NOW.

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Dept 4 B 40 Acorn Road Saratoga, Calif.

Name

Address

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**

شركة ربك . و. راديو  
نفت  
اقوى مقامات  
الفريق المشير

اندرولف باكوت . مالاباوير  
في الفيليم الكبير

**الاشراقية**  
مابلانوان الطبيعية

الاشراقية  
ريتا الشو باوير كندي

\* اتفق جليل البنداري مع كرمجان  
على القيام بدور البطولة النسائية في  
انتاجه الجديد « مخ المرحوم »

\* بعد عدة محاولات من جانب  
عدد منحة حافظ الى جمهور الشعب  
في دور الام في قصة « ابن عيسى »  
لن تلتحقها واحدة ومخرجها أحمد  
صباح

\* عرضت إحدى الشركات الفرنسية  
على يوسف وهبي أن يشترك في حفل  
فيلم فرنسي أثناء زيارته لباريس مع  
الفرقة المصرية . وقد اقبل يوسف  
لصق وقته

\* محمود درويش مدير  
محرر المراسل هنا الأسبوع لاول مرة في  
كاسم الكوبري . وكانا يحتفلان  
وحدثهما عدد من الصحافة عن

\* بدأ حسن عامر بعد العدة لاسراج  
فيلمه الجديد . وقد اختار حسن قصة  
من نوع الكوميدي وتعاهد مع احمد عامر  
للقوم بالمور الاول فيها

\* شوهت إحدى سبلان  
الماضي في حادثة كارتسو الكوبري مع  
روحها فرمضوني وعاصف ساهم وحده  
في مرة ظهر فيها جدي بعد مو  
في

\* يستعد ممثل مهران السراي الى  
اوربا هذا العام لقضاء شهرين مختلفا  
بن المصايف الاوربية

\* بعد عدة محاولات من جانب  
عدد منحة حافظ الى جمهور الشعب  
في دور الام في قصة « ابن عيسى »  
لن تلتحقها واحدة ومخرجها أحمد  
صباح

\* أوشك العمل أن ينتهي في فيلم  
« دعوة المظلوم » الذي يخرجه كامل  
حناوي لحساب افلام ارض السجل  
بطولة عمر الخيري وزهرة العلي وميل  
مظلوم ولوحة الجديد سلوى

\* حصل فرج الحساس على  
معه السجل العالي وكان لرتبه القاسي

\* يبدأ حلمي رفله يوم ١٥ الجاري  
اخراج فيلمه الجديد « ليال الحب »  
في استديو مصر . وقصة الفيلم  
لاسماعيل المبروك . وطلوته معودة  
لصدا الحلم حافظ وآمال فريدوشترك  
معهما عبد السلام النابلسي

\* شاهدت طائر صامه فليمنسا  
لاجر الحب والدموع . في عرض خاص  
وقد اشادت بأداء الممثلات على بعض  
في



احتفال سنوي في كل عام . وقد مثل هذه الايام يقيم المصابون  
الفرسيون جميع الشؤون لحجم الاموال لمساعدة المصابين المتعاقدين  
يقام مهرجان كبير يتطوع فيه المصابون بالصحاء . ومع المرحاض وتقديم  
بعض السم الطريفة . والتوقيع على الاوتوجرافات مائعات باعته  
ونرى في الصورة مجموعة من المصابين . يترأس في الجمل وهو خدمو  
جميع السيدات بأحد من فضله عند . الدولة في



# هل تعلم؟

• أن «جان جونسون» بدأ عمله  
مألفين بأفصاحا، وأن عمره الآن ٢٩  
سنة

• وأن «الوالتر واجنر» كان أول  
مخرج بـ «قصة ثكنة» على الشاشة  
• وأن «شارل بوابه» .. بيع  
من العمر ٥٦ سنة .. وأن والده كان  
سبع الآلات الرماحة .. وأنه حصل  
بعض الأدوار التمثيلية الهامة في سن  
العاشر .. وأنه حصل على شهادة  
في الفلسفة من السوربون .. وأنه بلغ  
أوج الشهرة كممثل مسرحي في فرنسا  
قبل أن يبلغ الثلاثين .. وأن هوليوود  
استقدمته وهو في أوج شهرته كممثل  
سينمائي في فرنسا .. ليجرد حاجتها  
إلى ممثلين يتكلمون الفرنسية في  
ممثلات الدوبلاج .. وأن هوابه  
الوحيد هو القراءة .. وأنه أقام في  
هوليوود معه ١٠ آلاف كتاب  
من الكتب العربية النادرة وهدىها  
هبة للجمهور ..

• وأن «أوديل هيرسول» روسية (الاب)  
سويدية الأم .. وأن أمها كانت واقعة  
باليه مشهورة .. وأن والدها كان ممثلا  
وأنها تعلمت الباليه في السادسة ..  
وأنها ظلت تتمرن عشر سنوات ..  
قبل أن تظهر في أول أفلامها «المظلة  
الآخرة» .. والذي فاز بعدد من جوائز  
السينما في فرنسا وسويسرا  
• وأن «الكورنيل وإيلينا» بدأ عمله في  
السينما سنة ١٩٤١ .. وأن زوجته  
الممثلة «جين والاس» كانت تروي  
الاشتمال بالتدريس قبل اشتغالها  
بالسينما

• وأن فيلم «صاحب الجلالة  
أوكيف» .. والذي قام ببطولته «برت  
لانكستر» .. تم تصويره في جزائر  
«بيجي» .. وكان السبب الرئيسي أن  
رحيل المكياج في هوليوود .. هجروا من أن  
يفعلوا ملامح «أعالي فيجي» المبرقة،  
على الممثلين الأمريكيين الذين خصصوا  
ليمثلوا أولئك الأعالي

• وأن «جاي روبنسون» الذي  
مثل دور «كالبجولا» في فيلم «الرداء»  
و«ديمتريوس والمصارحون» عمره  
٢٥ سنة .. وأنه يربي النانيوس ويبيع  
نجاحها لاستديوهات السينما ..

• وأن «جلوريا جراهم» ولدت في  
٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٥

• وأن «كلير بلوم» ولدت في ١٥  
يناير سنة ١٩٢١ في لندن .. وأنما  
مثلت على المسرح وأمام الميكروفون  
لأول مرة وهي في سن العاشرة عشرة  
• وأن عمر «أودري هيبورن» الآن  
٢٦ سنة .. وأنما بدأت تعلم الرقص  
والتمثيل وهي في العاشرة

• وأن النجم الكوميدي «إفرايكي  
هوارد» ولد في مارس سنة ١٩٢١ ..  
وأنه بدأ التمثيل في سن الثالثة  
عشرة ..

• وأن الفيلم العرسى «الخطايا  
السبع الممثلة» قد حرم في ٢٠٠ دار  
للسينما في بريطانيا وحدها ..  
• وأن «إيفلين كيز» بدأت تشتمل  
بالإشاج إلى جانب عملها بالتمثيل

واقعتك .. تستطيع الآن أنت تقناوتك  
أحدث ما عرف من اصناف الاسيرين في العالم

اسبيرين

ريشور

أفكرامة في صناعة الاسيرين



دخلت في تركيبه اربعة دقائق المواد  
التي تشتمل في صناعة الاسيرين

مبا على احدث الطرق العلمية  
التي في جميع مراحل صناعة

تقليده محكم يقيه من التلوث  
والنايراته الحريكة والتقليد

مأمونة وسريعة التأثير  
لديها القدرة وقد القلب

اسبيرين ريشور

اسبيرين ريشور

اسبيرين ريشور

اسبيرين ريشور

اسبيرين ريشور

ابوابها المتعددة تفتح امامك  
ابوابا واسعة من العلم والمعرفة

المحلول

مجلة الشرق الاولى  
نصدر اول كل شهر - اثنى ٥ قروش



# صامت وسدسات وسيوف عن الذهب

بعضى فريد الاطرش مجموعة من المسدسات  
والسيوف والخناجر المصنوعة من الذهب  
.. اهدى اليه من الملوك والامراء ورؤساء  
الجمهوريات الذين قام بالقضاء عليهم ..  
وعلى هذه الصفحة نعرض جانب من السعف  
الذى اقامه فريد في منزله لهذه المجموعة  
المباركة ..



مجموعة من السيوف والخناجر اهدت  
لفريد من أمراء تونس ، وبعض أمراء البلاد  
العربية .. وهو يمتاز بهذه المجموعة الذهبية

.. من من الذهب الخالص ، اهداه اليه جلالة الملك  
حسن يوم الاعمال برفاقه على الملكة دينا ..

وهذه مجموعة من التياتين التى اهدى  
لفريد من رؤساء الدول العربية







امته محمد .. او « سا وىج »

حكمت فهمى .. وفصت فى الكاريون

كانت الافطار التظيلة مجالا طيبا لنشاط الفنانين المصريين « صيوا » فى المسرح او الاذاعة او السينما . وقد اتبع لكاتب هذه السطور ان يزور الافطار التظيلة فى رحلة صيفية عندما كان تلقى المصطفى نشاط شامل وهو هنا يسجل بعض الطرائف التى صادفها

كان هناك فلسطينى من وسائل الانتقال الى الافطار التظيلة قبل سقوط الحرب الفلسطينية .. وركبت هذا الفطار من القاهرة ذاعا الى فلسطين ومنها الى لبنان والسيارة

وكان الليل قد اوشك على الانتهاء عندما كان الفطار يستعد للرحيل بركبته بعد الانتهاء من الاحراءات المسرحية . وجماعة جعلت الى الديوان الذى كنت فيه الموسيقى فريد الاطرش . وفى يده « عوده » الاثير

وقال فريد انه فى طريقه الى فلسطين لاداءه بعض اغانيه فى محطة الشرق الاقصى للاذاعة العربية . وكان طريقها وقتها فى القطر السفلى قبل ان تنتقل الى قريه

وما ان غادر الفطار محطة القنطرة متجرا سحراء النقب ، حتى اخرج فريد عسوده من « جرابه » . وراح يسلح اولاده فى ضربات خفيفة واندفعت اصابع فريد تتلاعب بلونار العود فى صوته . ثم اشد يبنى بصوت متعطر مملوكة « يا ربى طير لاطر حوالكى » .. واستمرق الموحدون مع فريد بالديوان فى مشوة اطارات النوم من هيوهم ..

وخسيفا فتسببا وحدا باب الديوان يزفهم بالفادحين من الدواوين الاخرى على صوت فريد .. لقد طار النوم من هيوهم معه ان احدهم غنوة الانسية . وانقلب الديوان الذى يجلس فيه فريد الى حفلة المسرح . واصبحت « طرفة » حرة القطار بمثابة صالة بدون ملاعد يصفى بها المستمعون لسماع فريد

وراح فريد ينتقل من الحية الى اخرى ، والجسم مستغرق فى لقوة السماع .. ولم يشعروا الا وطلائع البحر تبدد الظلام الذى يتوغل عيشه القطار

### جارة الوادى .. تبيع فجبل ..!

ويدلنى الحديث عن فريد وعياله الزفرة احدى بها زيارة بلدة رحلة لبنان قبل ان انتقلت من بعض الطرائف التى صادفتها فى بيروت .. فان رحلة تقع على سفح جبل اجلت عه اسمها . فانه يقال ان هذا الجبل « يزحل » - او يتحرك - من مكانه قليلا جدا كل بضع سنوات .. ولهذا

السبب سميت البلدة الواقعة فى سفحه « زحله » وفى هذا الجبل مسقط مالى لقرول صياحه فى بحر يدا من رحلة وبحرنى السهل اللبناني .. وعند بداية هذا النهر يلج مشرب جبيل جلس فيه المرحوم احمد شوقي امير الشعراء . ومن وحي المنهم الرائع الذى يحيط به اسلمه قصيده « يا حارة الوادى طربت » .. وحي شعر القصيدة التى فيها الاستفا محمد عبد الوهاب واشتهرت بي اغانيه

وعلى احد مقاعد مقرب زحلة تذكرت « النكتة » التى يروونها فى مصر من القصص التى اوحى الى شوقي بقصيده

تقول النكتة المصرية ان المرحوم شوقي كان من « حريضة الوادى » التى كانت مكانها ومضمتها مع فى اول سوق من القوالة بانقاهرة وفى جانب « جسر حريضة الوادى » كانت بحس رغبة منه تصنع امه « مشقة » مندة بالعمل الذى تبيعه لرواد السوق .. فلما ان راي شوقي يائسة العمل حتى يسط عليه وحي قصيدة « يا حارة الوادى » .. والنكتة هنا تقصده ان « الوادى » هو اسم الجريدة التى تجلس يائسة العمل بحوار مطبعتها

ونشأت بين مصدر الودى الحظى . والمصدر الذى تسميه النكتة المصرية الى القصيدة ..

### فندق المفاجآت

والآن ارجع الى وصولنا الى بيروت .. وكنا قد ركبنا من محطة صيفا .. آخر محطة لقطار فلسطين .. وكنا سيارة قامت بنا الى العاصمة اللبنانية مارة بصور وصيدا وجبرها من السلاسل الواقعة على ساحل البحر

وكانت منى من مصر رسالة هبعت الى المستجبة السنبلية آسيا فى اعلانها الى السيد قيسر بولس موزع اعلامها فى لبنان .. والسيد قيسر هو فى نفس الوقت زوج شقيقة النحسة ماري كرسى

وكان عنوان السيد قيسر الذى عرفه من السيدة آسيا فى دار لسمبلية بمساحة البرج بيروت .. وما ان وصلت بنا السيارة الى بيروت فى الساعة الرابعة حتى قصدت الى دار السمبلية المذكورة اسأل عن السيد قيسر بولس ، فقبل لي انه صعد الى الجبل منذ ايام .. ولكنه مستجود قبل نهاية الاسبوع للاستعداد لافتتاح فيلم مزوجة بالنسيان « الذى أنتجت آسيا »

ونزلت فى فندق قريب يطل على مساحة البرج .. ولبقت عدة ايام اتفرد على دار السمبلية كلما

وجدت فرصة لذلك للسلامة عن السيد قيسر دون ان اعرف عنه اى خبر . وكان لابد من ابلاغ الرسالة اليه قبل الصعود الى الجبل

وكان محمدا لذلك الصباح الباكر من اليوم التالي، فمرت بكنب الفندق لاأدته بذلك فإذا بي اسبح موظف المكتب يتحدث فى التليفون . وفهمت من حديثه ان احدهم يسأل عن نزول فى الفندق اسمه « قيسر بولس » ..

وما ان اظهر الموظف من معاذته حتى سألته هل قيسر بولس هذا هو موزع الافلام المصرية ؟ فاجابنى بالاجاب . كما قال انه موجود بالفندق منذ خمسة ايام .. اى عند اليوم الذى نزلت اما فيه بالفندق ايضا ..

وحكما كانت لأوليا جدران فندق واحد . وكل منا يبحث عن الآخر فى شرق بيروت وغربها

### فيلم ب ١٧ ليرة ..!

وفى اول اسبوع لي فى لبنان بدأ العرض الاول لفيلم « ليتا ووىج » فى بيروت .. وجاءت مع الفيلم منتحمة وبظلمة السيدة امينة محمد طشور حلة الانتاج

وقد شاهد هذه الحقة السيد ميشال ابوشهلا - وزير التربية وقتذاك - وبعض رجال وراثة . وقال السيد الوزير للفتاة المصرية بعد ان عنانها سمعها

- لقد قرأت فى الصحف ان راس مال هذا الفيلم كان ١٧ جنيه فقط ..

فاجاب آمنة محمد - كان هذا هو كل ما حى من مال عندما بدأت العمل فى الفيلم .. وقد سهلها ربنا عندما طلوع الكثيرون للعمل على كل بجهوده الفنى .. وحكما خرج الفيلم بقدرة قادر ..

وليلة وصولي الى بيروت ذهبت لقضاء سببسة فى ملهى « الكاريون » . وكان هو املى الوحيد فى العاصمة اللبنانية الذى يضم اكبر عدد من اهل الفن الذين جاؤوا اليه من مصر للعمل فيه وكان بين مطرباته فى ذلك الوقت المطربة ليل حلى شقيقة المونولوجيست لريا حلى . وبين رقصاته الرائعة حكمت فهمى . وبين صغتيه المثل الكوميدي محمد التامى

وحكما كان ملهى « الكاريون » كانه قطعة من مصر . فابدا نظرت حولك لقرى العنايق الذين سمعون فيه لا ترى الا ووحا مصرية

واذكر ان المونولوجيست لريا حلى كانت فى ذلك الوقت طفلة فى نحو الثانية عشرة من عمرها .. ولم تكن قد بدأت تحترف الفن ..



الهدية المفضلة في باريس...  
وفي مصر ١

للرجبات  
والسيدرات



زجاجة من لوسيون



فَلُور دَامُور

الرائحة التي قد عمل عليها جاذبيتك وتحرك!

تباع في جميع المحلات والمصارف  
روجيه وجاليم باريس



استعمل

ديتول

المطهر  
العصري

عندئذ  
تحتفظ ولذتها  
وتوفيقها  
لا مريض



مبيد  
للجراثيم  
نظيف ، مأمون  
ورائحته لطيفة



لربما جلس . لم تعلمها  
كلية بل . فكانت تعرف  
المرسون بعد ان قدوة  
مجموعة متفاه من السب

ولكنها كانت تشدد على ملهى هايكار يونه بلعجه  
وجلست الطفلة ثريا جلس بجانبها تسبح  
الى احياء مصر التي كانت انقلبت اليهم ..  
وعر بجانبها احد جرسونات الملهى . فصاحت  
لربما تستعمله في اخطار الطلب الذي طلبت  
نقال لها المرسون

بل ..  
وبل باللمحة اللبانية مصاحبا « حاضر »  
او « نعم » .. ولكن ثريا جلس فمستها بمصاحبا  
السما في مصر . فصاحت في المرسون تقول  
« فاصه »

« بلا في عينك يا .. »  
واستعملت الطفلة ثريا قرشق المرسون  
سحلت اصناف « البلاء » التي تعرفها في مصر ..  
لضحك المرسون وضحك جميع الموجودين  
وعندوا ثريا لانها لم تكن تكلم بهذا اللمحة اللبانية  
لها افعوها ما يمسى المرسون بكلمة « بل » ..  
ضحك لسوء التفاهم الذي حدث . فحين تقدم  
منها المرسون يسألها اما زالت عند دعبها في  
الطلب الذي طلبته . فاجابته ضاحكة

« بل .. »  
الخير حسن محمد





# مغامرة أميرة الصحراء

بقلم الأستاذ ولیم باسلی



ف







# على وأخيرة



وفاجأت عذبة الكواكب عمر الجزاوى وهو يقوم بتعليم ابنتيه  
« فبت فبت » و « فبتشش » الرقص على وحدة ومن .. وقال عمر :  
ان البنات سر أسها « الفنان » لا سر أسها كما يقولون خطأ ..



وايمان ابنة النجمة مريم فخر الدين تطرب لكل طفلة عندما تسمع  
الى انغام موسيقية جميلة ، فتأخذ الى الحمايل مع هذه النغمات ..  
وترى في الصورة وقد أحبت أسها تعلمها الخطوات السليمة للرقص

.. لاشك انك ممدود !

فقال في حياصة

.. بدنتك الا تمنى لو « تسقط » كلنا لنطهر بمدامياتنا !

فقلت له صديقا :

.. لا يا عم .. صبح الله ..

لم أحدا بطرح البلاج امام مظهرها حينه ودعانا ، ولم يفتأ أن نلاحظ  
اهتمامها بها ، وفي حركة بدت عادية جدا ، تحولت بالكلب الى ناحية أخرى  
وأولنا ظهرها ، فقال صديقي :

.. تدب « السمرة الصامتة » ..

ولم أهتم بالتعليق على ملاحظته ، كان تفكرى متجها الى حائط النجم في  
دهس ، فحدثت صديقي من يده ، واستعدت به من الشاطرة ، وقلت له :

.. أيشر يا عم ! لقد فرحت !

نظر الى في دهشة وقال :

.. كده !

.. صاح في ابتهاج :

.. كنت مؤمنا دائما بانك « حلال المشاكل »

ومصيت أشرح له الفكرة التي عرضت لي .. ان الفتاة مولعة بتربية الكلاب ،  
وهي لاشك تحب كلبها حبا يفوق حبا لامر الأشخاص الباقين .. وهي لا تفرد  
بهذه الظاهرة ، بل جميع الذين يقتنون الكلاب هكذا .. وأنا واحد منهم ،  
وكنت أفتنى كلبا .. فلما ماتت حزنت عليه حزنا لم أشعر به اراه وفاة اقرب  
امرين الى ..

وقال صاحبي مصحلا النتيجة :

.. طيب ، ومدبر !

فصحت به قائلا :

.. فالتك الله ! أمن أهل الظاهر بطولتك تنمى اشتعال النار في عشتها وقد  
تنتقل الى ما حاورها من العشي فتكون كارتلة قد يذهب شحها من الإبرياء  
فصحك وقال :

.. أمل أبة ! لقد حرسى هذه السمرة !

وقلت له :

.. على فكرة .. أهي حيلة وتنتحق كل هذا الماء !

فهر رأسه وقال :

.. جميلة وسى ! دى لينة ! دى لينة ! دى جان ! لعل من لراها ..  
ولكن عليك أن تعلمك قلك بيدك حتى لا تقع في هواها

ومضى بن صاحبي الى البلاج ، وكان يمشى بالمصطافين ، وقد تساقطت  
المطلات على الشاطرة يزحم بعضها البعض الآخر .. ولحنهما أسراب من  
الحمار ، والوان مختلفة من الجمال

وأوما صديقي الى إحدى المطلات وقال :

.. هاهي فانس .. ذات المايوه الأزرق ..

ونظرت الى « فانتته » ، فالتفتها صبيبة رائحة الجمال ، بديمة التكوين ،  
ماتة اللحظ ، مودة السحاب ، وكأنها الدامب كنا صير الحشم ، فتعابته  
في جزل الطفلة المرحة ، وكلما استعاب لمباتها انطلعت لصحك من الاعماق  
.. فحككت شاة خلا فلها من الناصب والهموم !

« رغدنى » صديقي قائلا :

.. هيه .. ما رايتك !

فصحت :



فلما تجد طفلا لا يعرف على الاسم الذي يمنحها الراديو .. هذه الاسماء  
فيها الشرقى المرح وفيها الايمان العربية الرافضة .. التي تطرب له  
الاطفال فتجدهم يهتفون على نغماتها في كثير من الاحيان من لقاء انفسهم  
دون الحاجة الى مساعدة امهاتهم .. وهذه بعض الصور لجوسيب  
وهو يعلم أطفاله الرقص على النغمات المنبثقة من الراديو ..



وانجي ابنة النجمة ومردة تنافس امها في مجال الرقص الشرقي ..  
وفي هنا تقلدها في حركاتها، فلما شاهدتها والدتها اخذت لطمها بنفسها  
الاصول الفنية للرقص الشرقي .. وراحت لتربسها عليها ..

اندمجت فان مع ابنتها ناديل رفعة السامية .. ولرى مائة وهي  
بعد حركات امها على النغمات المنبثقة من الراديو .. وتقول فان (ان  
مائة تماز يروح الغاية النادرة التي تطرب للانقسام السجية ..)

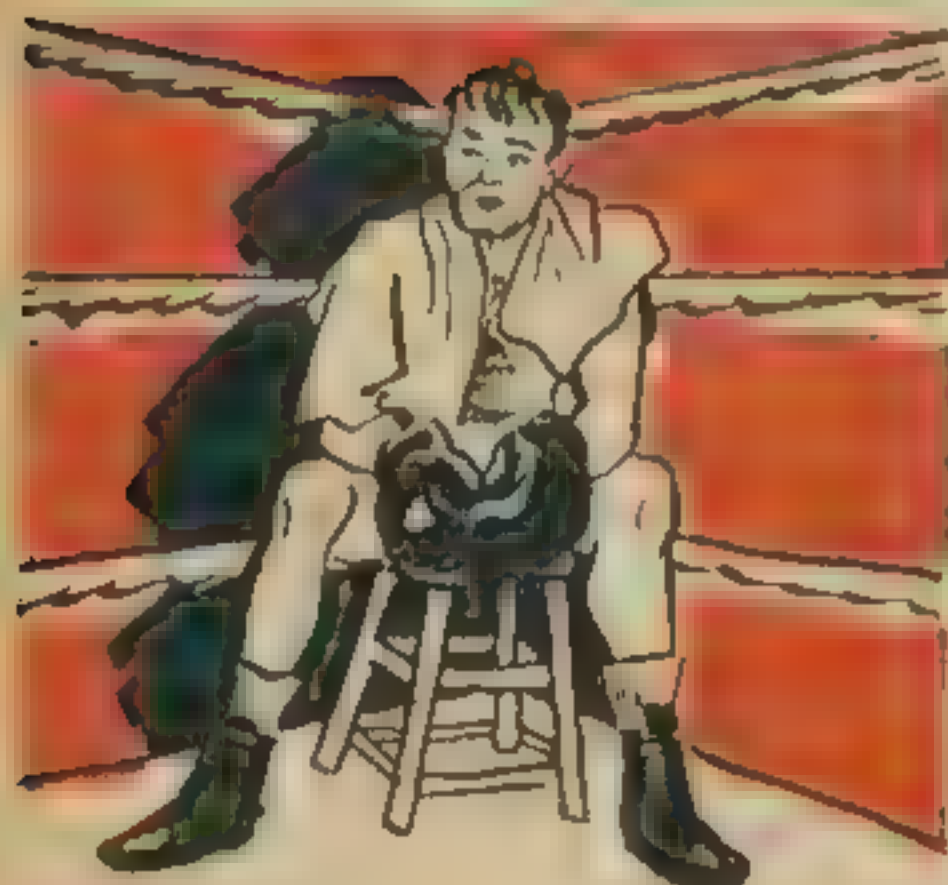
.. فاذا غفدت فتلك كلها .. فانها تنصب بالحون لمرط حزمها عليه ..  
ناذا وحده انت .. ولقمتها اليها .. فانك تكون في نظرها بطلا من ابطال  
الاساطير .. وتكون اسديت اليها معروفا لا ينسى ومسللا لا يمل ..  
وقفر صاحبي من مكانه .. وانزل على يمانس ويقلبي وانا احاول ابعاده  
وتعاني هذه القبلات المؤذية .. بينما اطلق قو يقول:  
.. براوو! امي دي الحظيرة! امي دي الافكار .. امي دي المبقرية ..  
مقاطته قائلا:  
.. امي دي «اللحمة» .. انك توشك ان تعد الحطة بهذه الرعونة ..  
فاجلس هادئا حتى تبيت حطتها جيدا حتى لا تستلمت اليها الاطوار ..  
وتستمرى الاسماع ..  
وبدأت في تمهيد الخطة .. ففرت مظنتي على مقربة من مظلة الحسنة ..  
واعددت قلما صغيرة من اللحم النجس .. واحذت التي اليه بالمطعمة وراء  
الآخرى خفية .. حتى انسى الكلب الى .. وصار يحوم حولي متشمما رائحة  
اللحم .. واذا انصرفت .. اخذ يتهمي .. ثم يطلب عليه العود فيعود مسرعا  
الى صاحبه ..  
وظللت على هذا الحال وهاء يومين .. وفي اليوم الثالث .. عندما انصرفت ..  
بعثني الكلب كمادته .. ففرت التي اليه بقطع اللحم .. وانا مضي في طريقي ..  
حتى اذا تواريت خلف المنش اسكت به .. وحطته .. ومضيت مسرعا الى  
المش .. حيث اودعته احدي العرف وافمنها عليه ..  
وكنت قد اوصيت صديقي بان لا يظهر على البلاج الا بعد احضار الكلب ..  
حتى لا تنبش الشبهة اليه .. فاذا ظهر ورأى اهتمام الغناء واعارها باحتما  
الكلب ليرع هو بالبحث عنه .. حتى يبدو الامر طبيعيا ..

وحدث ما كان متوقعا .. بعد قامت قيادة افلوب الغناء .. وحرانها .. لاختفاء  
الكلب .. وانطفوا يتقون ويبحثون في المصيف كله .. حتى ساعة متأخرة من  
الليل .. ثم استأنفوا البحث في صباح اليوم التالي .. واستمر بحثهم الى  
المغرب .. على غير طائل طمعا ..  
وحان الوقت ليهيب صديقي بالكلب الى صاحبه .. واوصيته ان يذهب  
به الى عشيقته .. في الصباح الباكر .. قبل نزولها الى البلاج .. حتى تكون العربة  
امامه متسعة لقبول دموتها الى باول القهوة .. والتحدث اليها عن معاراته  
المروعة للنعور على الكلب المفرد ..  
وذهب الى العنة .. ومع الكلب .. وكانت تجلس في «العراندة» تتناول  
طعام اطوارها .. فحياتها .. وانطلق يروي لها قصة خيالية طويلة مريضة من  
معاراته مع «العصابة» التي احتطمت الكلب .. وكيف حاصروه واوشكوا ان  
يقتلوه على حياله لولا شدة يأسه .. وبطولته .. وقوة عضلاته .. وكيف انتصر  
عليهم وسرعهم الواحد بعد الآخر .. وكانوا اكثر من عشرة اشخاص .. وعاد  
بالكلب غاما ظافرا ..  
واذهنته ان الحسنة لم تنق حديثه مما يبقى من الاحتام والشف ..  
ولم يبد عليها ما يدل على فرحتها بعودة كلبها اليها .. بل ايسمرت تلهم  
طعامها دون توقف .. حتى لقد اعملت دموتها الى الجلوس ..  
ولم يكده يستن من حديث معاراته .. حتى احس ان الارض تبرد به حين  
سمعا يقول في برود:  
.. اذا كان لازم افول لك مشكورة فانا مشكورة .. ولكن انا ماسيتني الكلب  
بنسرق ويحرق وراء حنت اللحم فدام عيسى الا وانا فاكده ان صاحبك هو اللي  
حرقه .. قول له كده ..





١ - منذ ثلاث سنوات ، في العسادي والعشرين من شهر مايو ١٩٥٢ على وجه التحديد ، استيقظ هوليد لظالم في صباح الصباح نيا حز كيهها .. فقد وجد الممثل القدير جون حاريلد جثة هامدة في حجرة المثلة الشام (أيريس ويسر) .. وقالت أيريس يومها للمحققين انها تناولت العشاء مع جون ثم دعه الرناول كاسي من الوسكي في منزلها .. وأحي جون بعض السبب فترك له السرير الوحيد في صحنها وباتت ليلاها على مفعد صغير .. وقد أثار النبأ ضجة ..



٢ - وأدى جون استعداده طيبا للممثل مما حدا بإدارة المؤسسة المسرحية الصغيرة إلى العاقبة بمعهد «ماريا او سسينكساي» الشهير ، وفي المعهد تفوق جون على أقرانه جميعا حتى رسخت قدمه في عالم التمثيل ، وكان جون في هذه الأثناء يعمل خادما في مطعم صغير لستمطيع أن يغطي نفقاته الفشلة ، ثم غادر المعهد إلى كاليفورنيا حيث قام بالدور الأول في مسرحيه «الذهب»

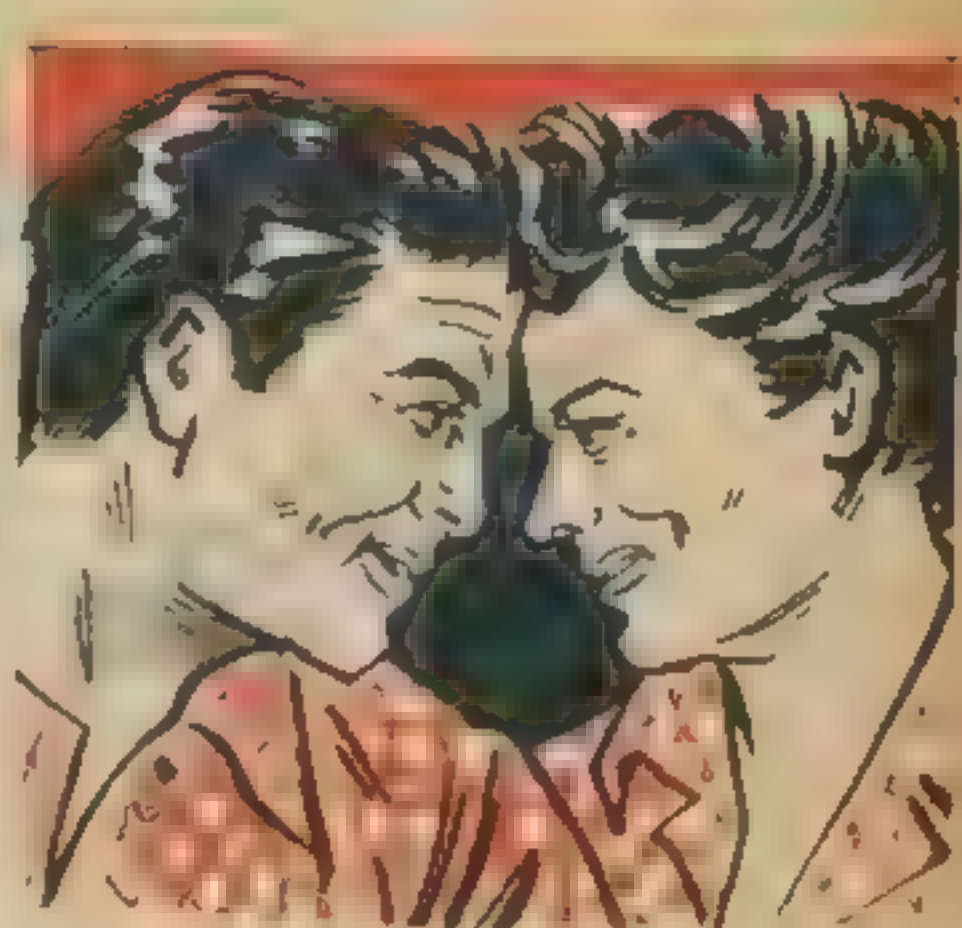
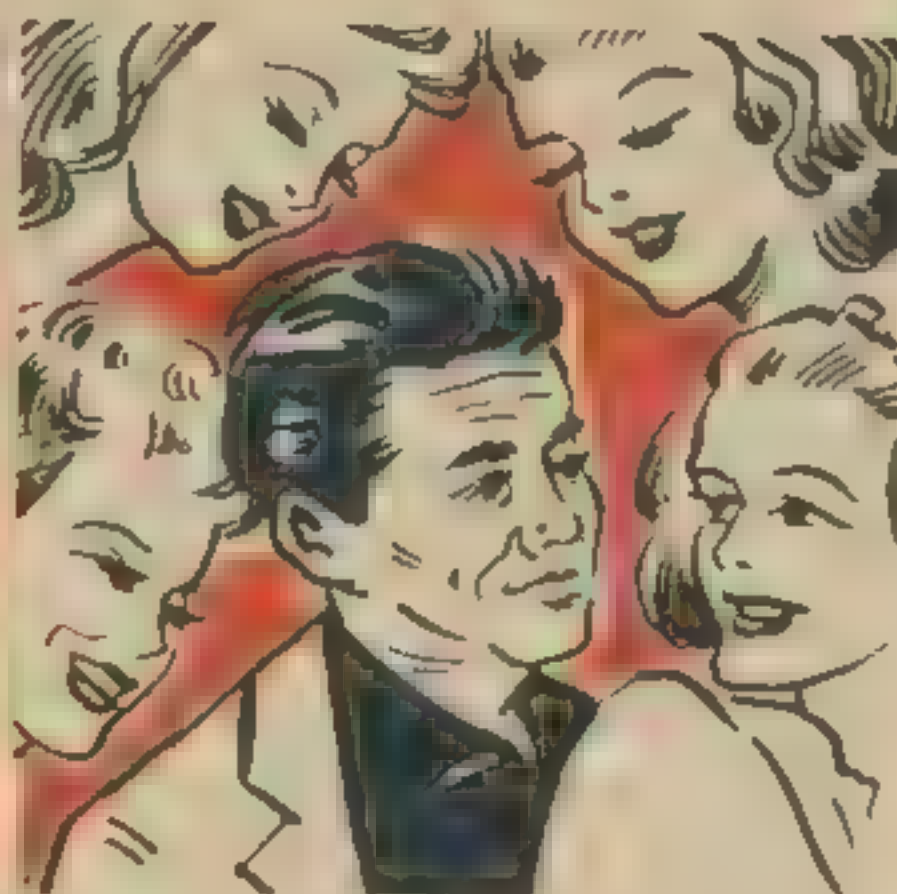
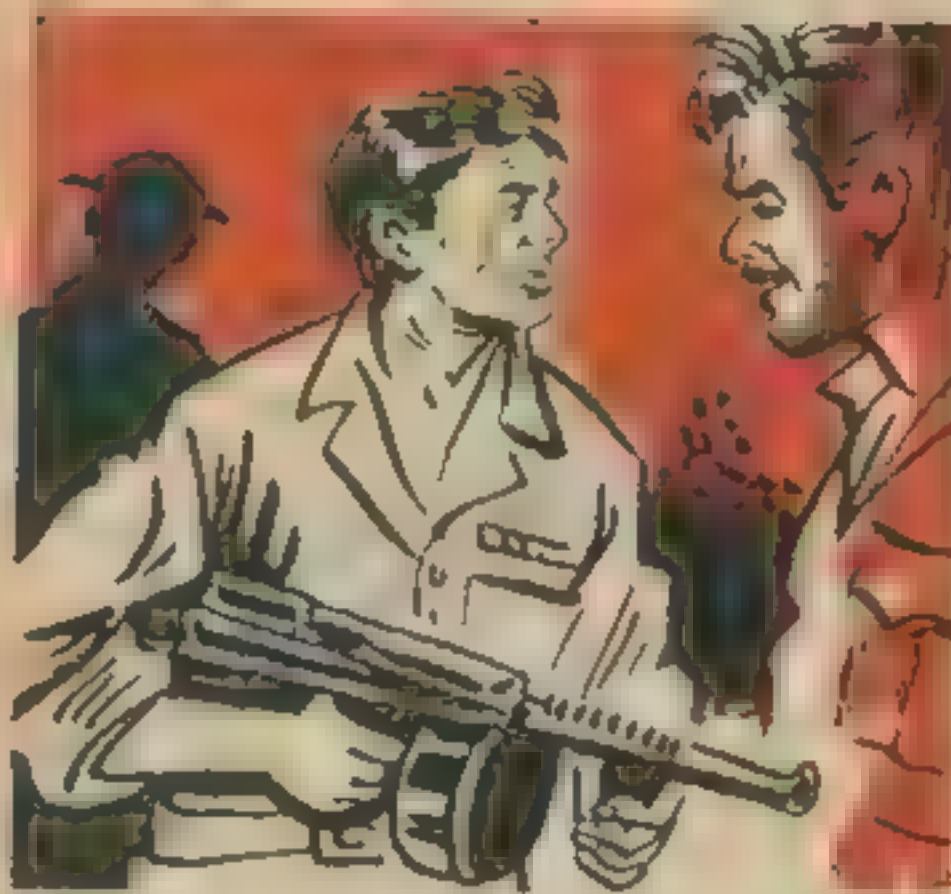


٣ - وهكذا دخل الطفل الشقي الصغير الإصلاحية .. دخلها دخولا قاصفا فقد أتي أن نطع امرا واحدا ، أو بمبتل لإرادته احده حتى الشى به عالم بفساني ماهر هو «انجيلو باتري» ، وأحي انجلو باللواهب الكاسية في الفن الصغير فسمى جاهدنا حتى ألحقه مؤسسة «الكثرة» للتعليم المسرحي ، كما سمح له إدارة الإصلاحية ببيع الصحف في الشوارع تحت مراقبتها .. وهكذا بدأ الفن الصغير يسرد امبارده ..



٤ - ولم تكن هذه المرة الأولى التي يلوك فيها اللسنة سيرة جون ، منذ كان بعد طفلا صغيرا حين تزعم عصابة من الاطفال هدفها خطف الشيكولاتة والحلويات والورود التي كان يهديها الصغير لصاة تعلق بهما قلبه قبل الاوان .. وقد ألقي القبض على «بوليوس جارفيلد» - وهذا اسم جون جارفيلد الحقيقي - وقدم لمحكمة الأحداث التي قضت بالعاقبة بملجأ للأحداث ليغوى أخلافه الموجه وكان في الثانية عشرة من عمره





٧ - وراح جون جارفلد يشغل من فمه الى اخرى .. فابدى في انواره في « عصر على نهر الهندسون » ثم « شرق النهار » واشترك مع سينسر لراسي وهيدى لامر في الفيلم الكبير « تورتلا فلات » .. وفي عام ١٩٢٠ اصيب جارفلد بصدمة هزت كيانه ، فقد ماتت امته الوحيدة بعد مرض قصير ، ولم يعف من وقع الصدمة على نفسه الا ملك الطفل الجميلة التي انجبتها زوجته روبرتا في نفس العام والتي اسمها حولي

٦ - وبدا نجم جارفلد يلمع في سماء هوليوود ، شاهده الممثل المصغري بول موسى وهو يؤدي أحد أنواره الأولى فالترب منها وشد على يده مهنتا ثم قال له : « الآن استطع ان اطمئن لانني اهديت الى من يحل محلي » وفام جون بالدور الاول في فيلم : « انا محرم » ثم اشترك مع الشقيقات لين - باتريشيا وروزماري ولولا - في فيلم احلام الشباب - ثم وفقد اول مرة امام بي ديفر ليومنا معا بدور البطولة في « الجواريز »

٥ - وكان نجاح جون في هذا الدور الحديد فاتحة عهد جديد في حياته ، فقد اعجب به رجل السينما الشهير « اوبوكروجر » فعاقد معه على الظهور على الشاشة العظيمة .. ولم ينس جون في فصره الفرح صديقة طفولته التي سرق من اجلها الورود .. لقد قاد الى بروكلين ليضع حاتم الزواج حول اصبع « روبرتا توماس » العاتية ذات الشعر الاحمر وليصحبها الى مدينة السينما والشهرة والاحلام



١٠ - نعم ففي شهر يوم حزين من ايام مايو ١٩٥٢ ، فقدت عائلة جارفلد المكونة من روبرتا الزوجة المحلصة ، وجولي الطفلة الحبيبة ، وشقيقتها الصغرى دافيد باتون .. فعندة في سرير احدى صغرات المثلثات .. ورغم الظروف القاسية التي احاطت بموت جارفلد الا ان هوليسود باسره خرجت بنسبه الى عمره الاحمر .. سار وراءه زملاؤه بكون ممثلا فديرا .. بكونه بالدمع الهون

٩ - وفي باريس احس جارفلد ودون مرة بالام مرحة نصر صفوه ، وكشف عنه الاطباء لسجروه بالحصبة المرة .. حصبة اصابه بمرض القلب .. ولحقا جارفلد الى الراحة مرة طويلة ، ثم اسررك مع العاتية لانا بيرر في تمثيل دور البطولة في فيلم « ساعي البريد » كرد الطريق مرين - وهو الذي عرّض في مصر احيرا وللمرة الثالثة - وكان هذا الفيلم آخر امجاده على الساحة

٨ - ولم يدم هناك جارفلد طويلا ، فقد بخلت حياته سحابة داكنة تركت وراءها ظلالا من الاحزان .. ففهم اهمته السلطات في هوليوود بالشعيرة والتي عليه القيص .. ورغم ان المحكمة امرت ساحته الا ان اعصابه ظلت مرهقة ، ولم يفده في هذا الا الرحلة التي قام بها الى فرنسا حيث اشترك في تمثيل فيلم فرنسي امريكي بعنوان « الحسناء باويس » اشتركت فيه معه النجمة الفرنسية الحسناء ميشلان بريل ، والتي نجحها كبيرا





جورج - پاجیبنی ا بھامکان سائر خدیوہ  
گولیمہ - والہ ، والی ان نعلی العرب او  
سمنر السلام ا سمعیث معا سعید بن یزید اور  
اور زور و کبر حرم و ملک و ملک سماوی  
قود جلال او ... ..  
... ..

مجلسه ۱۰۰۰

• **بأن الاشتراكات مبيعة (٧) •**







# انتصارات

من أجلها .. وفي سبيل نظرة منها أمير المحيطات  
وأفتح المواسف .. حبيبتي .. إذا لم تملط  
السماء الليلة فساكون في ميدان الحطة حسب  
معدنا !  
كليفتون وب

سأل مفرس الجغرافيا أحد التلاميذ أن يذكر  
له أسماء ستة حيوانات من حيوانات القسايات  
الاستوائية .. فقال : « خمسة أفيال وأسد »  
فهرز

التقتا نجمتان من نجوم السيلينا العائمة  
بينهما خصومة لا تنتهي ..  
قالت الأولى للثانية : « أنى لأذكر أنى رأيتك  
في فيلم سنة ١٩٣٠ .. وكنت أذاك في رياضي  
الاطفال ! »

فردت الثانية : « لاشك أننى لم أكن في نفس  
المدرسة .. لأننى أذكر جميع مدرساتى ! »  
بت داهيز

الطفل الأول : « أمبارج بابا فعد يقول انه ملك  
البيت »  
الثاني : « وبعدين ! »

الأول : « راحت ماما متوجاه بطريق الملوخية ! »  
عبد المنعم ابراهيم

أرسل الشاب ورقة الى فتاته يقول فيها :  
« حبيبتي ونور عيني .. يامن أخو من الجحيم

حكك هذا في الاتوبيس .. سقطت قطعة من  
التود على الأرض .. فالتحى أحد الركاب بسرعة  
والتقطها ثم سأل الركاب : « من وقتت منه  
عشرة ساعات ! »

وإذا حوالى خمسة من الركاب يتصيحون : « أنا »  
قال وهو يبرز القطعة ضاحكا : « لقيت منها  
لرئيس ساعة ! »

واحموت وجوء الركاب الخمسة ..  
عبد العزيز احمد

طرقت الباب فوجدت زوجة صديقى غارقة في  
دموعها ..

سألتها : « ما الخبر ! »

قالت : « ضاق زوجي بالكلب فأقسم أن يتخلص  
منه .. فصاح بالامس الى النيل ليستأجر قارباً  
ويجعله الى عرض النيل ليغرقه هناك ! »

قلت : « ليس في هذا ما يدعو الى الحزن ! »

قالت : « لقد عاد الكلب ولم يعد زوجي ! »  
محمد توفيق

وقف الواصف يقول  
في نهاية خطبته : « استمرار  
عليكم الآن أطباق  
التبرع .. ولكن لي رجاء  
واحد .. فقد سرق  
أحدهم دجاجة من بيت  
السيد جونسون ..  
وأنا أرجو السارق ألا  
يضع في أطباق التبرع  
شيئاً .. فنحن هنا لا نريد  
نقوداً من السارقين .. »  
وكانت النتيجة أن  
المصلين كلهم ولأول مرة  
في التاريخ بادروا الى  
التبرع !

رد سكتون

جاءني يوما يقول : « قرأت اليوم أن أحسن  
علاج للفتاة حين تصاب بالهستيريا هو لقبيلها ! »  
قلت : « هذا حسن .. لكن المهم هو كيف  
نعمل الفتاة تصاب بالهستيريا أولاً ! »

بوب هوب

كانت المرة الأولى التي يتورط فيها ويرسل  
الى فتاة ما بطاقة من زهور « الأوركيد » النمينة  
وفد أرفق بالبطاقة بطاقة كتب عليها : « خالص  
حبى .. ونصف مرتين ! »

نعمة كلويكا

احتضنت جين باول ، نجمة مرقو ،  
النمر الصغير الذي أعماه اليه  
الاستديو بعد الانتهاء من فيلمها  
الأخير ، وراحت تضحك مسرورة  
أمام العنسة .. أنها لم تكن  
مخوفة بالمخاطر !





# أضرب له أسباج

للنجم يحيى شاهين

اننى مضرب عن الزواج .. وسوف يستمر اضرايى حتى اجد من  
تقتضى برفع راية التسليم .. واليكم الاسباب والمطالب

وفي اليوم التالي جاء ابوها يقول لى ان العروس  
تعمت على ما قالت وانها بعد ان ثابت لرشدتها  
قالت انها على استعداد لان تعيش مع امي ،  
ونظرت للرجل نظرة طويلة ثم قلت له :

- بفتح الله يا عم !

ولكى لاتتهموني باننى اصدرت على حواء حكما  
بالانانية بناء على هذه الواقعة الوحيدة بل اسارع  
فلؤكد لكم ان هذا هو شأن عشر فتيات على  
الاقل ، كنت على استعداد لان اجعل اية واحدة  
منهن شريكة حياتي ، وكنت احاول معرفة رأيهن  
في إقامة امي معي بشي الطسوق فاجد منهن  
سدودا صريحا او ملغوبا والركن والود بالقرار  
وقد تقولون : لماذا نهاجم حواء ولك ام  
واخوات !

واقول ان امي سيدة من الماضي تنسك  
بالثقافة ، ولا تحب المدنية التي اخرجت المرأة  
من البيت واسلمتها ليدان العمل ..

## ملكة بيتها

وانا احب المرأة في البيت والى ولا يوجد لى  
اريدها زوجة ان تعمل في اى نوع من الاعمال ،  
اريدها ملكة بيتها ، اريدها رامية لاولادها ،  
اريدها عمدة مطبخها وسيدة شئونها . اما  
انصرافها ليدان العمل فهذا هو الذى جعل من  
زيجات هذه الايام شيئا قصير الاجل ، شوه قبه  
شفاق ومناجاة ، لانها تعود من عملها مرهقة ،  
والزوج يعود من عمله متعبا .. اعصاب متوترة  
من هنا ، واعصاب متوترة من هناك ، ولا يمكن  
ان يسود البيت سلام !

الرجل يريد ان يعود للبيت قري ابتسامة  
مدبة على شفتين يمن البها ، لا ان يرى وجهها  
مكفورا من «مسترجلة» لامانع حسدها من ان  
تصدع راسه بروايات من منامها ومضايقات  
الحياة في محيط عملها

لماذا يتزوج الرجل اذا كان سيحصد ليجسد  
البيت خاليا من الزوجة ، ويجد زوجة مرهقة  
لاؤدى واجباتها ؟ لماذا يتزوج اذا كان الزواج  
لا يحقق احلامه في الراحة في جنه المنشودة ؟

خطاب رفيق جاءني من ممجة انار شجوني ،  
كان فيه مطر وله لون السماء الصافية ، وخط  
الممجة ينساب عليه كلمات رفيقة لفسان ،  
نالتى الممجة : « لماذا لم اتزوج ؟ »

واقول للممجة اننى لم اتزوج لاننى لم اجد  
المرأة التي تستحق ان اكرس لها حياتي ، واسمها  
اسمى ، وافشى من اجلها ، يبدو ان هذا النوع  
من النساء اصبح مودة قديمة ، اقصد بهذا  
النوع المرأة الجديرة بالرجل ، ولا توجد اليوم  
الا المرأة الانانية التي تهتم بزيئها ونفسها ،  
وتهتم بالاستئثار بكل شئ في مال زوجها وقلب  
زوجها ..

## سحر هاروت

واضرب للممجة الفصولية مثلا فاقول لها  
اننى في فترة من فترات السمر اودت ان اكل  
نصف ديتي - كما يقولون - وبحتت بين يديك  
الامر التي يعتبرها الممنوع كريمة ، واعتدت الى  
فتاة لها سحر هاروت وماروت اولها منطلق العقاد  
ومكرم عبيد .. وسحرها جديلى الحسناء ،  
وبمنطقها انتمنى بانها ستكون الشريكة المخلصة  
التي تلبى كل المطالب

وكان اول مطالبى ، ولعلها ايضا اخرها ، هو  
ان تقيم امي مصفا في شقتنا ، وبلان على وجه  
الحسناء لقب مفاجيء ، واحسنت بسحب  
تقليد في سماء الصالون الذى جمعنا في بيت ابوها  
وقالت :

- هل تريد ان اميش مع حمالي ؟  
قالتا باستنكار ، وبلست ريقى وانا اقول :  
- انها امي ، وبننى وسهرت على ، وجعلت  
منى رجلا ، وامسحت كل شئ لها ، فكيف اتركها  
تعيش وحيدة ؟

- دعها في شقة وزورها بين الحين والحين ..  
- هذا محال ، انها كلالك الطيب مستكون  
اما لك ، شتملا علينا البيت ، سنجعل حياتنا  
سعادة ونفصرا بجان دافق

ولوت الحسناء غلظتها وخرجت من البيت !



هل يتزوج ليكده ويصحب ويعود ليجد البيت  
خاليا او نهيا للخدم ، هل يكده ويشقى من اجل  
امرأة لا تريد ان تجعل منه حصنها وقلمتها ،  
ولا تريد ان تترك عملها لتتود به وتعمل منه  
المكافح الذى يجرى وراء لقمة العيش لها ؟

انا اعترض فان لعمل المرأة ..  
فاذا قلتم لى انها ستزيد دخل الاسرة قلت لكم  
انها تريد دخل أسرة ولتضع من قيام أسرة اخرى ،  
لأنها - في مصر بالذات - حين تعمل تاحد مكانا  
كان يجب ان ياخذها رجل

## بريق المدنية

واذا قلتم لى ان المرأة في الغرب تولت الى كل  
المادين قلت لكم ان تقاليد الغرب غير تقاليدنا ،  
وطبيعة الحياة هناك غير طبيعة الحياة هنا ، ونحن  
في تقليدنا للغرب امرانا بريق مدلهته فاحلنا من  
هذه المدنية مالا يصلح لنا ..

الطبيعة الشرقية لا تظر بعين الازدواج للمرأة  
التي تعمل

لقد بدأت يقول لى ان الزواج لاننى لم اجد  
المرأة التي تستحق ان اكده من اجلها ، لقد تأثرت  
المرأة بروح المدنية الزائفة ، فخرجت للطسريق  
واصلت البيت ، ولعلت ان تقتنى أدوات الزينة  
وتستولى على مال جيب زوجها ، وتعتبر الزواج  
صفقة لابد ان تربح من ورائها

والا فلماذا امرت الكثرات على ان ابعد عن  
امى لتتوفر في شروط الزوج المنشود ؟

والا لماذا اكرهين ؟ ولماذا لا ابقى بين ؟ ولماذا  
لا اتزوج ؟

AL KAWAREB

No. 206

12.7.1955

اشترابات الكواكب  
الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ( بالظافة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولشانية - في الحجاز والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٢٤  
قرشا صافا . وتسد كلفة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - ول الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول لليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء  
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٠٦

١٩٥٥/٧/١٢



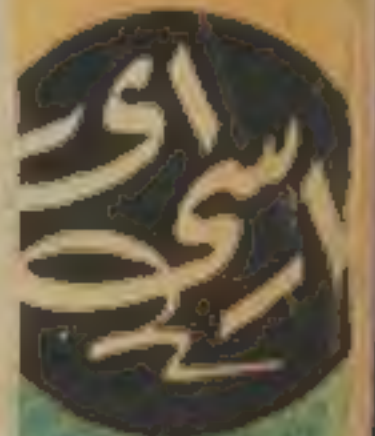
# أحدث التلاجات في العالم ...



"STRATOFROST"

كبيرة وجميلة  
فيها مميزات متعددة  
تسع مأكولات أكثر

إنها بلا شك أروع تلاج  
تم صنعها في أكبر وأشهر  
مصانع في العالم لانتاج  
اللازم الكهربائي .. وهي  
المصانع التي تغذي الأسواق  
التجارية أجمع لامكانياتها  
الضخمة وخاماتها وخبراتها



دي لويس ٩ القدم  
بها رف ينور كله الى الخارج  
درجان من البلاستيك الابيض الناعم

خزانة كبيرة للتليج لا رى اى  
فريزر « لعطف كميات كبيرة من  
الماكولات التي تشتريها بالجملة

١ - ٨ القدم .  
بها فريزر يتسع لـ ٢١ رطلا  
من الماكولات . ارفف بعرض التلاجة  
ومضبط حرارة لدرجات متعددة

هوم فريزر  
١٠ - ١٢ - ١٧ - ٢٠ قدما  
اربعة ادراج للتليج علاوة على  
رف متحرك . مضبط للحرارة به  
١٠ درجات مختلفة للتبريد

شركة الجابري

٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ القاهرة  
١٥ شارع سين سين ت ٢٧٦٨١ / ٥٦٠٠٠

شاهدوها بمعارضنا  
واطلبوها من معتمدينا  
بحسب انحاء الجمهورية المختلفة

تسهيقات كبيرة في الدفع  
لم تالفها التجارة المصرية قبل